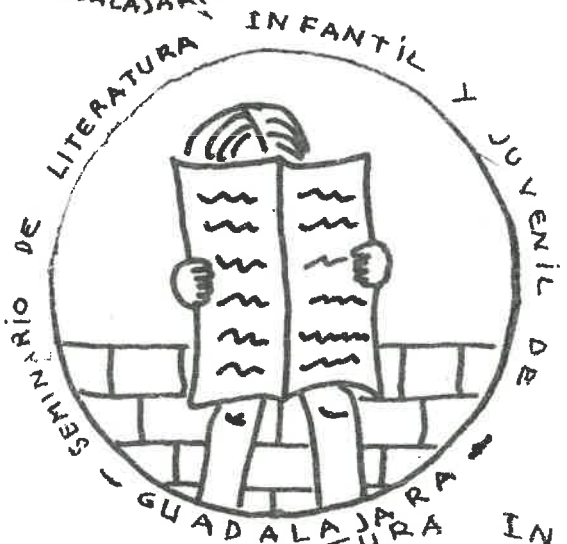
Boletín Informativo

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de GUADALAJARA



Número _ 6 _ Mayo _ Junio

1.983

I N D I C E

+ EDITORIAL..... pág. 2
+ MUY IMPORTANTE: Encuesta sobre el Boletín.. " 3
+ LEEN NUESTRO MUCHACHOS: Resultados de la encuesta sobre lectura..... " 4
+ LIBROS PARA EL PROFESOR..... " 9
+ FALLO DEL CONCURSO DE TEATRO: Convocado por la Biblioteca Pública Provincial..... " 28
+ EL TEATRO INFANTIL EN LA ESCUELA..... " 30
+ UNA EDITORIAL..... " 34
+ UN ILUSTRADOR..... " 35
+ NOTICIAS..... " 37

Portada: Paloma Sánchez Rojo

Confección: Biblioteca Pública Provincial
Palacio del Infantado
GUADALAJARA.-

D.L.GU.: 249-1982

E D I T O R I A L

Ahora que la actividad profesional toma un reposo y nos permite unos días de absueto, llegan esas jornadas que tanto esperamos, en las que nos gusta saborear "otras lecturas" que durante estos últimos meses no nos ha sido posible disfrutar por falta de... Bien, por la razón que sea.

Y, por si alguno encuentra excesivas dificultades a la hora de ponerse a pasar un buen rato con uno de esos grandes amigos ("nuestros libros"), ahí queda esa inyección de los más pequeños de nuestra comunidad que nos sorprenden leyendo en algunos casos más de veinte libros durante un curso (vease encuesta en páginas interiores).

Las cifras que nos llegan de la celebración de la "Feria del Libro" de Madrid no son menos interesantes: Son más de millón y medio de personas las que han pasado por ella y unos 300 millones de pesetas de venta, correspondiendo un elevado porcentaje a la "liberatura infantil y juvenil", el "género más en alza, según afirman los organizadores" (ver "El País" del 12-VI-83).

Por nuestra parte no hemos querido dejar desamparado a quien desea dedicar alguna de sus horas a investigar sobre formas nuevas en el área de lenguaje. Ahí están, pues, esos tres títulos recomendados.

Mientras tanto, esperamos que el verano sea fructífero para este seminario y seguiremos trabajando. En aras de esa efectividad hemos tratado de realizar un último esfuerzo tanto económico como técnico, e intentamos llegar "individualmente" a todos los rincones de nuestra provincia (y allá donde nos lo solicitan) antes de que este curso escolar acabe. La encuesta que insertamos en este número nos puede ser de gran interés en nuestra reflexión estival. Envíanosla en cuanto hayas visto este número. Todas serán de gran utilidad para la nueva orientación que daremos al boletín.

A esta renovación en el trabajo del seminario nos están animando los pequeños éxitos que de vez en cuando encontramos y que se ven corroborados por la incorporación de nuevos miembros. Durante el curso 83-84 espramos muchos más. Recibiréis nuestra convocatoria.

!M U Y I M P O R T A N T E!

Nos sería de gran utilidad que nos remitieses rápidamente esta encuesta con la que deseamos hacer un estudio de cara a la edición de este boletín durante el próximo curso.

Gracias.

ENCUESTA SOBRE EL BOLETIN

1. ¿Estás interesado por la "literatura infantil"?
   Mucho. Bastante. Poco. Nada.

2. ¿Has utilizado o te han servido los boletines que hasta ahora hemos editado?
   Mucho. Bastante. Poco. Nada.

3. ¿Desearías seguir recibiendo el boletín? SI. NO.

4. ¿Estarías dispuesto a colaborar con algún trabajo en la confección de este boletín? SI. NO.

5. De los artículos o secciones aparecidos hasta ahora en nuestros boletines, ¿cuáles te han interesado más?

   _____ _____

6. De los artículos o secciones aparecidos hasta ahora en este boletín, ¿suprimirías alguno? ¿Cuáles?

   _____ _____

7. ¿Qué otros temas o secciones incluirías en el boletín que hasta ahora no hayan aparecido?

   _____ _____

   _____ _____

Escribe aquí tus datos para poder seguir enviándote personalmente el boletín:

NOMBRE Y APELLIDOS.....
CALLE O PLAZA.....Nº.....P....
LOCALIDAD.....PROVINCIA.....
PROFESION.....TFNO.....

Si conoces alguna persona que también esté interesada, escribe aquí sus datos:

NOMBRE Y APELLIDOS.....
CALLE O PLAZA.....Nº.....PISO.....
LOCALIDAD.....PROVINCIA.....
PROFESION.....TFNO.....

NOMBRE Y APELLIDOS.....
CALLE O PALZA.....Nº.....PISO.....
LOCALIDAD.....PROVINCIA.....
PROFESION.....TFNO.....

Enviar a:"Seminario de literatura infantil y juvenil" - Biblioteca Pública Provincial - Palacio del Infantado - Guadal.

¿LEEN NUESTROS MUCHACHOS?

Tras una encuesta ralizada con motivo del día del libro entre niños y jóvenes de Guadalajara (principalmente de la capital), los resultados nos muestran que sí. Las cifras que hacen referencia a la población adulta de nuestro país quedan desbancadas por completo, pasando a un orden completamente distinto en la distribución de datos.

FICHA TECNICA

El muestreo se ha realizado sobre 1081 niños, comprendidos entre los cursos 2º y 8º de E.G.B. La población queda recogida principalmente en tres centros docentes de la capital, aunque también se han recibido datos -en menor cuantía- de un pueblo próximo a la capital y de dos centros más de la misma. Dicha población resulta suficientemente heterogénea como para que los datos estadísticos resulten válidos.
Los "items" propuestos, que se centran en el curso 82-83, hacen referencia a: libros adquiridos por el alumno; total de libros leídos; de éstos, cuántos habían sido "comics"; procedencia de dichos libros; títulos que más les habían interesado y, por último, personas u organismos de quienes se asesoraban en el momento de elegir sus lecturas. Quedaba completada la encuesta con dos cuestiones dirigidas a los alumnos de 7º y 8º cursos en las que se les preguntaba acerca de su interés por la "Literatura Clásica".

1. Cuántos y qué libros se leen

Ya desde la primera pregunta propuesta, las diferencias empiezan a marcarse con el mundo adulto. Casi la mitad de los alumnos encuestados (el 46%) manifiestan haber adquirido -de una u otra forma- tres libros o más (ver gráfico 1). Pero estas diferencias se disparan cuando los datos se refieren al número de libros leídos. Tan sólo un 6% de la población encuestada manifiesta no haber leído ningún libro durante este curso. Más de la mitad de la población infantil (el 53%) ha leído en este período más de cinco libros. Y hasta nos atreveríamos a decir que resulta insólito el dato de que el 16% de los encuestados hayan leído más de veinte libros durante el curso (ver gráfico 2).

Por el estudio de las encuestas y dado que en la mayoría de los casos conocíamos la procedencia de las mismas, así como

los condicionantes de tipo socio-cultural y escolar, se observa una tendencia hacia los niveles altos de lectura en aquellos grupos de alumnos que se ven animados por docentes que realizan en sus aulas técnicas de animación a la lectura (libroforum, presentación de libros, debates, encuentros con autores, etc.), disminuyendo en los grupos donde dichas actividades no existen.

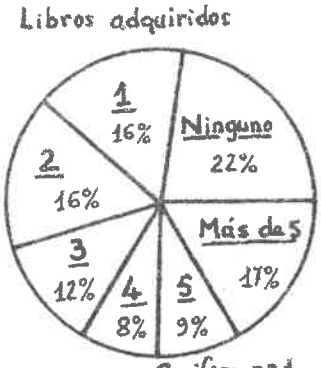


Gráfico nº 1

Aparece un porcentaje relativamente elevado (a nuestro entender) de niños y jóvenes que dedican su tiempo de lectura prioritariamente al "comic" (ver gráfico 3). Y se observa un dato más curioso todavía: En principio, se supone que el "comic" es una lectura tendente a propiciar el salto a otras , quizás más interesantes y divertidas, pero que requieren mayor esfuerzo. Por ello sería de esperar que con el paso de los años se fuese olvidando el "comic"; sin embargo no es así. Por grupos de edades los porcentages permanecen casi invariables:

Gráfico nº 2

	de 2º y 3º	de 4º a 6º	de 7º y 8º
Encuestados que han leido más de 5 comics	36%	38%	36%

Y aquí hay que hablar de nuevo de la figura del "animador" a la lectura. Se observa que aquellos muchachos a los que no se les ofrece otra cosa o con quienes no se trabaja motivándoles suficientemente hacia otras lecturas, son asiduos del "comic" a los 8, a los 11 y a los 14 años, según nos confirma el "item" número cinco referente a los títulos preferidos. Por el contrario, cuando a nuestros muchachos les damos a conocer cosas más difíciles de leer, pero mucho más sabrosas y motivadoras, las preferencias cambian considerablemente.

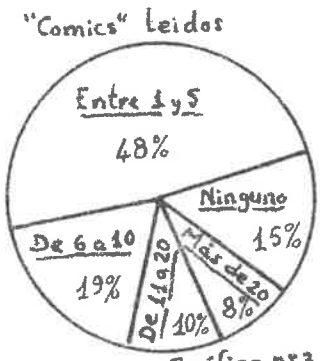


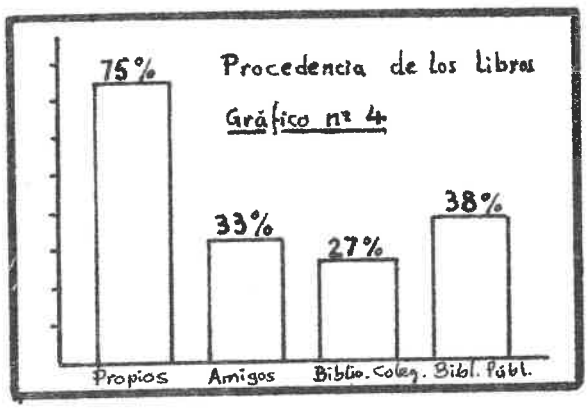
Gráfico nº 3

Conectando con esa cuestión nº 5 en la que se preguntaba acerca de los dos libros que más habían gustado, vemos que no hay ningún título o grupo de ellos que hayan sido elegidos priori

tariamente por los niños. Sí destacan, aunque relativamente, esos comics de los que antes hablábamos: "Asterix...", "Tintín...", así como las clásicas colecciones de aventuras de trama sencilla aunque divertida y de lectura "facilonga": "Los cinco...", "Los Hollister...", "El misterio de...". Hay, asimismo, títulos como "Utingami, el rey de la niebla", "Las fantásticas aventuras del Caballito Gordo" y algunos otros que también son elegidos por cierto número de encuestados. Estos libros fueron propuestos por la Biblioteca Pública Provincial para la realización de un libroforum y en aquellos centros o aulas donde se han trabajado aparecen claramente destacados incluso sobre las colecciones arriba mencionadas.

2. Fuentes bibliográficas y de orientación sobre la lectura

A pesar de no ser elevada la adquisición de libros por parte de niños y adolescentes (el 54% de los encuestados han comprado o recibido menos de 3 libros) es mayoritario el grupo de los que toman los libros de la biblioteca propia. Le sigue en importancia la Biblioteca Pública Provincial con un porcentaje no ya satisfactorio sino muy relevante: 38 de cada 100 encuestados utilizan este centro público (ver gráfico 4). Este dato queda suficiente confirmado por la constante aglomeración de chicos y chicas que cada día observamos a las puertas de la "Sala de lectura Infantil y Juvenil". Sala que en pocos meses de funcionamiento se ha visto desbordada, si no en sus fondos bibliográficos, sí en sus posibilidades espaciales.



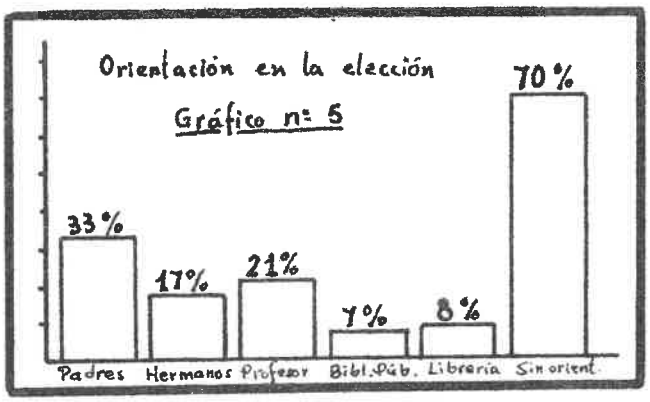
El intercambio y el movimiento de los fondos particulares entre nuestros muchachos es destacable también: la tercera parte de ellos utilizan libros de sus amigos o compañeros.

Queda en último lugar la que para nosotros debía estar en primero: la biblioteca escolar. Pues, si bien las bibliotecas públicas han de cumplir prioritariamente la labor de conexión -

del ciudadano con el libro, en el caso de los escolares -y dado que la escuela es elemento primordial en la formación de la población infantil- tendría que ser aquí donde el muchacho viese satisfechas sus necesidades bibliográficas. Pero digamos aún más: nos consta que más de la mitad de ese 27% que han dicho que utilizan la biblioteca escolar, hacen referencia a esas bibliotecas de aula que los alumnos forman con sus propios libros.

Esperamos que este dato cambie sustancialmente en los cursos venideros y en particular en aquellos centros de nuestra provincia que recibirán del Mº de Cultura una nutrida biblioteca con motivo del curso realizado por varios profesores de Guadalajara y que promovía dicho Mº.

Por lo que a la forma de elegir los títulos se refiere también habría mucho que decir. Si bien en los mayores de nuestras escuelas sería deseable una autonomía a la hora de la elección, vemos que aquella (la elección sin orientación) es mayoritaria en todas las edades (ver gráfico 5). La figura del maestro o del profesor, que en éste campo sería decisiva, es mencionada tan sólo por la quinta parte de la población encuestada. El dato más significativo es el que se refiere a la orientación recibida en la Biblioteca Pública. Mientras un 38% de nuestros niños utilizan la sala infantil, tan sólo el 7% recibe allí una orientación lectora. Y aquí aprovechamos para decir que, aunque sabemos del esfuerzo que allí se realiza, es urgente la presencia de personal especializado y en número suficiente, cuya función no sea exclusivamente la de "repartidor de libros".



Concluyamos diciendom mientras observamos el gráfico nº 6, que no nos empeñemos en hacerles leer a nuestros muchachos a Quevedo, a Cervantes o a otros clásicos. Si ellos prefieren a sus autores -los que escriben de forma explícita para el mundo infantil y juvenil-

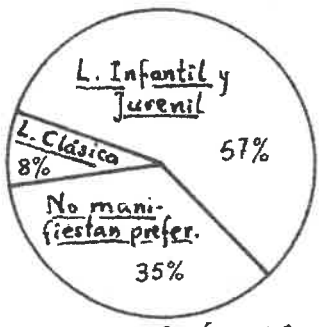


Gráfico nº 6

ya llegará el momento en que busquen a los clásicos tras haber disfrutado primero con otros. Mientras tanto, dejémosles con - Mercé Canela, Josep Valverdú, Gianni Rodari o tantos otros que han creado y están creando obras que a nuestros escolares les gusta leer.

COMISION DE ENCUESTAS, ENTREVISTAS
Y ESTADISTICAS.

LIBROS PARA EL PROFESOR

TITULO: Música y Teatro
AUTORES: A. Puig y R. Sensat
EDITORIAL: Vicens Vives, Barcelona, 1.972
COLECCION: Guías para el educador, nº 8

Traemos a esta sección este título, no ya por la primera parte del mismo, de la que quienes trabajan la música pueden obtener valiosas ideas, sino por lo que al teatro hace referencia.

Una obra sencilla que en unas cuarenta páginas ofrece sugerencias y posibilidades para todo aquel que desee poner manos a la obra en el trabajo dramático escolar y no tenga muy claro cómo y por dónde empezar.

Los mismos autores, ya en el prólogo, nos dicen que "..al hablar de taller.. queremos hacer hincapié en la investigación metódica, controlada... con técnicas de trabajo que tienen su origen en el niño y en el grupo".

Las tres actividades que en esta segunda parte se recogen (el teatro de títeres, el de sombras y la dramatización) se explicitan primero mediante unas bases metodológicas. A continuación se ofrecen ideas referentes a las técnicas de preparación y realización.

Resulta especialemente interesante la información relativa a la confección de títeres.

El último capítulo ("Sugenrencias para la realización de ejercicios") es una guía que, si bien no es amplia, sí proporciona elementos para la realización de una programación de estas actividades teatrales.

José A. Camacho Espinosa

(RE)crear la escuela

AUOTOR: Federico Martín Nebras
EDITORIAL: Nuestra Cultura
COLECCION: Mano y Cerebro
Serie pedagógica. Hacer la escuela

Federico nos dice en su presentación "conjugar la imaginación y la memoria podría ser (quizá) el punto de partida de toda investigación, que tenga por finalidad la(s) lectura(s) o la(s) escritura(s).

Con este libro la biblioteca se convierte en juegoteca, el animador en protagonista y el niño, ríe, inventa.

Federico nos da recetas que, con múltiples combinaciones y nuestra imaginación, van a (re)crear la escuela: cómo crear con acróticos, cuentos populares, poesías de siempre y de ahora, canciones de corro, enumeraciones, nanas, trabalenguas, disparates, adivinanzas; cómo jugar con Andersen, Mª Luisa Gefaell, Alberti, Lorca, Machado; cómo inventar....., son algunas posibilidades.

En la escuela leer es nuestra gran tarea y con estas técnicas: "leer, maestros de España, es jugar, esconder, lanzar, tocar, oler lo leído",

Una interesante antología de poesías muy bien ilustradas en color, hechas por niños, confirma los resultados. En la juegoteca la poesía toma vida.

Es conveniente varias lecturas, pues el libro, de por sí, es un juego más

(550ptas)

Fernando Yela.

&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&

GRAMATICA DE LA FANTASIA. INTRODUCCION AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS

Autor: Gianni RODARI

Editorial: Reforma de la Escuela. Barcelona, 1.979

222 páginas

La obra que presentamos es el resultado de unas charlas, convenientemente reelaboradas, que el autor dió a unos enseñantes de Reggio Emilia (Italia) en marzo de 1.972. No representa, como podría deducirse del título, un intento de teorizar acerca de una posible "Fantástica" (como llama Rodari al arte de inventar), ni pretende desarrollar una teoría completa de la imaginación o de la invención, sino algo más práctico y cercano al maestro: un muestrario de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarles a inventar las ellos solos.

Es éste un libro imprescindible para los que creen en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; para quienes tienen confianza en la creatividad infantil; para quien conoce el valor de la liberación que puede tener la palabra.

Aquí sólo podemos hablar de algunas de las técnicas más eficaces (sobre experiencias concretas de su aplicación por algunos de nosotros, pueden verse los números anteriores del Bobletín), pues el repertorio que incluye RODARI es muy extenso. El "binomio fantástico", pareja de palabras sin aparente relación entre ellas (tales como "perro" y "armario", "luz" y "zapatos", etc.), con las que los niños pueden construir historias de originalidad sorprendente; imaginar qué pasaría si algo con lo que más firmemente contamos dejara de ser cierto ("Qué pasaría si lloviera leche", "qué pasaría si los perros hablaran", etc.); construir fábulas clásicas al revés (una Caperucita pérfida y astuta frente a un lobo cándido e inocente, una Cenicienta que trae por el camino de la amargura a su madrastra,...); construir continuaciones para cuentos clásicos; formar historias con efectos liberadores de sentimientos de culpa, a partir de palabras tabú (fundamentalmente las que con RODARI podemos llamar palabras "excrementicias"). Son formas de trabajar la creatividad del niño que sólo esperan a alguien que crea en ella.

Enrique MERINO

&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&==&&

100 LIBROS PARA EL VERANO.... Y HASTA EL CURSO QUE VIENE

Ya están aquí los días de vacaciones. Por fin vamos a poder descansar de tanto trajín diario. Ya no tendremos coartada para dejar de leer aquellos libros tan interesantes que acabamos de ver en la Feria del Libro.

Y aquí aparece el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara, en plan Pepito Grillo, dándoos una lista de 100 libros de lectura aconsejada, para ayudaros un poco a romper el hielo de la pereza.

Dedicamos esta lista a los mayores y a los pequeños. En realidad se trata de libros infantiles y juveniles, pero los que por nuestra profesión o simplemente por el hecho de ser padres estamos en contacto permanente con los niños, tenemos la obligación de conocer las obras de literatura infantil y juvenil existentes en el mercado, para poder aconsejarlos.

Hemos ordenado los títulos por MATERIAS, según la Clasificación Decimal Universal, sistema habitualmente usado en las bibliotecas españolas que consiste en atribuir un número a cada rama de los conocimientos. Así el 0 significa GENERALIDADES, el 1 FILOSOFIA, el 2 RELIGION, el 3 CIENCIAS SOCIALES, el 5 CIENCIAS PURAS Y NATURALES, etc.

Dentro de cada materia el criterio de ordenación empleado es el de edades, repartiendo los libros, como siempre hacemos, en tres grupos referidos a los tres ciclos de la E.G.B. Señalamos con el signo & la edad para la que pensamos puede ir dirigido el libro. Así & = preescolar y ciclo inicial

&& = ciclo medio

&&& = ciclo superior

Por supuesto esta clasificación no es rígida. Cada niño es diferente y puede haber muchos que estando en el ciclo medio gusten de los libros marcados con &&&. Pero damos una orientación superficial, porque pensamos que puede ser útil. (Como de verdad queremos ser honrados, debemos confesaros que a veces dudamos nosotros mismos sobre dónde debemos colocar un libro determinado).

Ahí queda la lista. Esperamos os sea útil. HASTA SEPTIEMBRE, pues, en que volveremos descansados y con nuevas realizaciones. Ideas y ganas no nos faltan.

SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE GUADALAJARA.

0 GENERALIDADES

&& . CODIGOS Y CIFRAS: LOS MENSAJES SECRETOS Y SU HISTORIA
EDITORIAL: Adara
AUTOR: John Laffin
Alrededor de 350 pts.

==========

3 CIENCIAS SOCIALES

& LA FAMILIA; Oxenbury
EDITORIAL: Juventud. Colección Los Libros del Chiquitin
Precio 280 pts

==========

&& COMO HACER DE DETECTIVE.(Cómo hallar pistas, reunir pruebas y resolver misterios)
AUTOR: Judy Hindley y otros
EDITORIAL: Plesa/S.M. Colección los libros del Chiquitín.
Precio 225 pts.

==========

&& FIESTA DE CUMPLEAÑOS
AUTOR:Maria Puncel
EDITORIAL: Altea. Colección Fiesta
Alrededor de 350 pts

==========

5. CIENCIAS SOCIALES

& EL AIRE
AUTOR: Andrienne Soutter-Perrot
EDITORIAL: Maria di Mase. Colec. El primer libro de la Naturaleza
Precio 225 pts.

==========

& ASI CRECEN LOS ANIMALES ¿COMO CREZCO YO?
AUTOR: Walfgang de Haën
EDITORIAL: Junior. Colección Didáctica Junior.
Precio 475 pts

==========

& COMO VIVE UNA COMADREJA
EDITORIAL: Altea. Colección Cómo Vive
Precio 450 pts

==========

& LA TIERRA
AUTOR: Adrienne Soutler-Perrot
EDITORIAL: Maria di Masi. Colección El primer libro de la Naturaleza.
Precio 225

==========

& & & CIENCIA Y VIDA DIARIA
AUTOR: Michael Gabb
EDITORIAL: S.M. Colección El Mundo en preguntas y respuestas.
Precio 350 pts.

==========

& & COMO CONSTRUYEN SUS NIDOS LAS AVES
EDITORIAL: R.M. Colección Nuestros Amigos.
Precio 400 pts

==========

& & & COSTAS Y PLAYAS
EDITORIAL: Plesa / S.M. Colección la Senda de la Naturaleza
Precio 225 pts

==========

& & ENCUENTROS CON ANIMALES
AUTOR: Gerald Durrell
EDITORIAL: Alianza Editorial. Colec. Libro de Bolsillo
Precio 240 pts

==========

& & INTRODUCCION A LA ECOLOGIA DEL CAMPO
AUTOR: Bennett, P.D.; Humpries, D.A.
EDITORIAL: Blume
Precio 750 pts

==========

& & EL LIBRO DE LOS PERROS
EDITORIAL: R.M., Colección Nuestros Amigos
Precio Aproximado 400 pts.

==========

& & VIDA INTIMA DE LOS ANIMALES DE LA PREHISTORIA
EDITORIAL: Afha. Colección Vida íntima de los animales.
Precio 600 pts

==========

& & & EL LIBRO DE LOS EXPERIMENTOS. EL SEGUNDO LIBRO DE LOS EXPERIMENTOS= 2. Volúmenes
AUTOR: Leonard de Uries
EDITORIAL: Adara.
Precio aproximado 900 pts los dos V.

==========

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA TECNICA

& & ¿COMO ES UNA GRANJA?
AUTOR: Wolfgang de Haën
EDITORIAL: Noguer. Colección Las razas caninas
Precio 700 pts

==========

& & EL CUERPO HUMANO
AUTOR: Chris Joseps
EDITORIAL: S.M. , colección El Mundo en preguntas y respuestas.
Precio 350 pts

==========

& & LOS INVASORES DEL CUERPO HUMANO
EDITORIAL: Alha. Colección Ciencia y Aventura.
Precio 700 pts.

==========

& & & ACTIVIDADES PARA EXPLORAR LA CONTAMINACION
AUTOR: Alonso Seyilla Vega
EDITORIAL: Adara. Colec. Investigo y Descubro.
Alrededor de 400 pts.

==========

& & EL AEROPUERTO
EDITORIAL: Altea. Colección reportaje
Precio 500 pts.

==========

& & & PERROS DE COMPAÑIA Y LEBRELES
EDITORIAL: Noguer. Colección Las Razas Caninas.
Precio 700 pts

7 BELLAS ARTES, ARTES APLICADAS, JUEGOS, DEPORTES

& & INICIACION A LA FOTOGRAFIA
EDITORIAL: Altea. Colec. Enciclopedia de las aficiones
Precio 450 pts.

==========

& & ¡QUE DIVERTIDA ES LA MAGIA!
AUTOR: Geoffrey Cowan
EDITORIAL: Molino. Colección Grandes libros en color.
Precio 575 pts.

==========

& & ¡QUE DIVERTIDO ES EL YOGA!
AUTOR: Howard Kent
EDITORIAL: Molino. Colec. Grandes Libros en Color
Precio 575 pts.

==========

& & LAS VENTANAS DEL SOL
AUTOR: Matisse
EDITORIAL: Edhasa. Colección El arte para niños
Precio 525 pts

==========

& & VIVIENDO AL AIRE LIBRE
EDITORIAL: Plesa/S.M. Colec Guia del Explorador
Precio 200 pts

==========

& & & ACTIVIDADES PARA UN TALLER DE TEATRO
AUTOR: L.López Vidriero
EDITORIAL: Adara. Colección Investigo y descubro
Precio aproximado 400 pts.

==========

& & & LA CIUDAD MODERNA
AUTOR: David Macaulay
EDITORIAL: Timun Mas. Colec. grandes creaciones
Precio 520 pts.

==========

& & & CON PLUMA Y PINCEL
AUTOR: Jose Luis Velasco
EDITORIAL: Labor. Colección Bolsillo Juvenil

Precio 250 pts

==========

& & & EVERETS SIN OXIGENO
AUTOR: Reinholdo Messuer
EDITORIAL: R.M., colección Alpinismo

Precio aprox. 850 pts

==========

& & & GUIA PRACTICA DE LA BICICLETA
AUTOR: J. Wilcockson
EDITORIAL: Blume

Precio 1.000 pts

==========

& & & INICIACION AL AEROMODELISMO
AUTOR: ----
EDITORIAL: Altea. Colección Enciclopedia de las Aficiones

Precio 450 pts.

==========

& & & JUEGOS VISUALES, Karl H. Paraquin
EDITORIAL: Labor. Colección Labor Bolsillo juvenil

Precio 230 pts.

==========

& & & EL LIBRO DE LA PINTURA Y LOS PINTORES
AUTOR: Adrian Sngton/ Tony Ross.
EDITORIAL: Altea. Colección Mascota/Información.

Precio

==========

& & & CON PLUMA Y PINCEL
AUTOR: Jose Luis Velasco
EDITORIAL: Labor. Colección Labor Bolsillo Juvenil

Precio 230 pts

==========

& & & EL TALLER DE LOS EXPERIMENTOS
AUTOR: Varios. Ilustraciones Gayeyra
EDITORIAL: Lábor. Colección Labor bolsillo juvenil

Precio 230 pts.

8. LITERATURA

& CHIQUITINA
GUINNES: Eulalia Valeri. Ilustrador :Varios
EDITORIAL: La Galera. Colección el Caracol

==========

& DE LA FLOR A LA MIEL
EDITORIAL Miñon. Colección Las Campanas

Precio 200 pts

==========

& EMILIA
AUTOR: Domitille de Pressense
EDITORIAL: R.M. Colec. Emilia Precio aprox. 300 pts

==========

& ERASE UNA VEZ EL LOBITO BUENO
AUTOR: J. Agustín Goytisolo
EDITORIAL: Laia

==========

& GUILLERMO UN RATON DE BIBLIOTECA
AUTOR: Asun Balzola
EDITORIAL: Miñon. Colección Duende

Precio 450 pts

==========

& TEO VA DE CAMPING
EDITORIAL: Timun Mas. Colección Teo descubre el mundo

Precio 440 pts.

==========

& TRAGASUEÑOS
AUTOR: Michael Ende
EDITORIAL: Juventud. Colección Cuadrada

Precio 480 pts

==========

& EL VIAJE DE LOS TIGRES
AUTOR: Bayley-Adams
EDITORIAL: Lumen. Colección Grandes Autores

Precio 550 pts

==========

& & ANTOLOGIA POETICA
AUTOR: Rafael Alberti
EDITORIAL: Alianza Editorial. Colección libro de bolsillo

Precio 300 pts.

==========

& & ATALANTA
AUTOR: Mercé Canela
EDITORIAL: La Galera. Colección los grumetes de la Galera

Precio aprox. 400 pts

==========

& & ARTURO Y CLEMENTINA
AUTOR. A. Turin, N. Bosnia
EDITORIAL: Lumen. Colec. A favor de las niñas

Precio 700 pts

==========

& & ¡BAM BIM BOM!
AUTOR: Consuelo Armijo
EDITORIAL: Miñon. Colección Las Campanas

Precio 425 pts.

==========

& & LA BRUJA DOÑA PAZ
AUTOR: Antonioroblales. Ils: Asun Balzola
EDITORIAL: Miñon. Colección las Campanas

Precio 400 pts

==========

& & CANTA PAJARO LEJANO
AUTOR: Juan Ramón Jimenez
EDITORIAL: Espasa Calpe. Colección Austral Juvenil

Precio 225 pts.

==========

& & CLARA, LA NIÑA QUE TENIA SOMBRA DE CHICO
AUTOR: C. Bruel, A. Bozellec
EDITORIAL: Lumen, Colección La Sonrisa que muerde

& & LOS VUERVOS DE PERALFLORIDO
AUTOR: A. Huxley
EDITORIAL: Debate. Colección Debate literatura infantil

Precio 440 pts.

==========

& & CHINA CHINA CAPUCHINA
AUTOR: Carmen Bravo-Villasante
EDITORIAL: Miñon. Colección Las Campanas

Precio 425 pts.

==========

& & ERASE DOS VECES....EL BARON LAMBERTO
AUTOR: Michael Ende
EDITORIAL: Bruguera. Colección Biblioteca Amarilla

Precio 300 pts

==========

& & FERDINANDO EL TORO
AUTOR: Munro Leaf
EDITORIAL: Alfaguez

Predio 500 pts

==========

& & HISTORIAS DE NINGUNO
AUTOR: Pilar Mateos
EDITORIAL: S.M. Colección El barco de Vapor

Precio 270 pts.

==========

& & INGEBORG (La muchacha Noruega)
AUTOR: Jordi Jané
EDITORIAL: La Galera . Colección Vela Mayor

Precio 500 pts.

==========

& & JIM BOTON Y LOS 13 SALVAJES
AUTOR: Michael Ende
EDITORIAL: Bruguera. Biblioteca Amarilla

Precio aprox. 300 pts

==========

& & MAZEL Y SHLIMAZAEL
AUTOR: Isaac B. Singer
EDITORIAL: Lumen. Colección Grandes Autores

Precio aprox. 650 pts

==========

& & MERCEDES O INES, O CUANDO LA TIERRA GIRA AL REVES
AUTOR: Consuelo Armijo
EDITORIAL: Noguer. Colección Mundo mágico

Precio 350 pts

==========

& & MIGUEL HERNANDEZ PARA NIÑOS
AUTOR: Miguel Hernandez
EDITORIAL Ediciones de la Torre. Colec. Alba y Mayo

Precio 300 pts

==========

& & EL PAIS DE LAS CIEN PALABRAS
AUTOR: Marta Mata
EDITORIAL: La Galera. Colección la gaviota

Precio 340 pts

==========

& & LA PEQUEÑA APISONADORA
AUTOR: Graham Greene
EDITORIAL DEBATE. Colec. Debate literatura infantil

Precio 440 pts.

==========

& & POEMAS Y DIBUJOS
AUTOR: Federico Garcia Lorca
EDITORIAL: Emiliano Escolar, Colección Chico libro

Precio aprox. 150 pts

==========

& & EL REINO DE LOS NIÑOS
AUTOR: Jesús Fernandez Santos
EDITORIAL: Debate, colección Debate Literatura infantil

Precio 440 pts

==========

& & EL TORO FIEL
AUTOR: Ernest Hemingway
EDITORIAL: Debate. Colección Debate Literatura infantil

Precio 440 pts

==========

& & TRAVESURAS DE GUILLERMO
AUTOR: Richmal Crompton
EDITORIAL: Molino. Colección aventuras de Guillermo

Precio aprox: 375 pts

==========

& & LAS VACACIONES DEL PEQUEÑO NICOLAS
AUTOR: René Goscinny
EDITORIAL: Alfaguara. Colección Albumnes de Bolsillo

Precio 400 pts

==========

& & & ALFANHUI
AUTOR: Rafael Sánchez Ferlosio
EDITORIAL: Destino. Colección Destinolibro

Precio aprox 325.

==========

& & & ASPERU, JUGLAR EMBRUJADO
AUTOR.: Mercé Canela
EDITORIAL: La Galera. Colec. Los Grumetes de la Galera

Precio aprox: 400 pts

==========

& & & LAS AVENTURAS DE ALLAN QUATERMAIN
AUTOR: Rider Haggard
EDITORIAL: Legasa, colección La Aventura Africana

Precio aprox: 525 pts

==========

& & & CAMPOS VERDES CAMPOS GRISES
AUTOR: Ursula Wölfel
EDITORIAL: Loguez, colc: la joven colección

Precio 325 pts

==========

& & & UN CASTILLO ANTIGUO
AUTOR: Robert Graves
EDITORIAL: Alfaguara

Precio 300 pts

==========

& & & DATREBIL,7CUENTOS y I ESPEJO.
AUTOR: Miguel Obiols.
EDITORIAL:Espasa Calpe.Colec. Austral Juvenil.

Precio 250 pts.

==========

& & & LA ESTRELLA DE LA ARAUCANA
AUTOR: Emilio Salgari.
EDITORIAL: Legasa.Serie el Oeste.

Precio aprox. 625

==========

& & & LA FOGATA
AUTOR: Marisa Vannini
EDITORIAL: Juventud.Colec. Cuadrada

Precio 590 pts.

==========

& & & LA GUERRA DE LOS BOTONES
AUTOR:Louis Bergaud
EDITORIAL: Anaya

Precio: 350 pts

==========

& & & LA GUERRRA DE LOS MUNDOS
AUTOR:H.G. Wels
EDITORIAL: Bruguera. Colecc. Todo Libro.

Precio: 200 pts.

==========

& & & HABITANTES DE BUBO-BUBO
AUTOR: Miquel Obiols.
EDITORIAL: La Galera. Colec. Los Grumetes de la Galera.

Precio: 375 pts

==========

& & & LA HISTORIA INTERMINABLE
AUTOR: Michel Ende
EDITORIAL: Alfaguara

Precio alrededor de 800. pt

==========

& & & LEYENDAS
AUTOR: G. A. Becquer.
EDITORIAL: Alianza Editorial. Colección Libro de Bolsillo.

Precio 300 pts.

==========

& & & LEYENDAS DEL PLANETA THAMYRYS
AUTOR: Jan Manuel Gisbert
EDITORIAL: Espasa Calpe. Colec. Austral Juvenil.

Precio 275 pts.

==========

& & & PETIT BONHOME
AUTOR: Julio Verne
EDITORIAL: Legasa. cols. Protagonista el niño

Precio 800 pts.

==========

& & & POETAS ROMANTICOS ESPAÑOLES
AUTOR: Zorrilla, Campoamor, Duque de Rivas, Espronceda, Carolina Coronado, Rosalía de Castro, Bécquer.
EDITORIAL: La Gaya Ciencia. Col. Moby Dick.

Precio aprox. 300 pts

==========

& & & REBELION EN LA GRANJA
AUTOR: George Orwell
EDITORIAL: Destino. Col. Destino Libro.

Precio aprox. 325 pts

==========

& & & SHERLOCK HOLMES, ESTUDIO EN ESCARLATA
AUTOR: Sir A. Conan Doyle
EDITORIAL: La Gaya Ciencia

Precio: 300 Pts.

==========

& & & !SUELTA EL GLOBO!
AUTOR: Ivan Southall
EDITORIAL: S.M. Col. Serie Roja.

Precio: 330 Pts.

==========

& & & LOS TIGRES DE MOMPRACEM
AUTOR: Emilio Salgari
EDIRORIAL: Alianza Editoria. Col. Libro de bolsillo.

Precio: 240 Pts.

==========

& & & VEVA
AUTOR: Carmen Kurtz
EDITORIAL: Noguer: Col. Cuantro Vientos.

Precio: 375 Pts.

==========

& & & LA VISITA DEL ENANO EXTRATERRESTRE
AUTOR: Eduardo Quiles
EDITORIAL: Labor Col. Labor de Bolsillo Juvenil.

Precio: 350 Pts.

==========

& & UN YANKI EN LA CORTE DEL REY ARTURO
AUTOR: Mark Twain
EDITORIAL: Bruguera. Col. Todo Libro

Precio: 275 Pts.

==========

9 GEOGRAFIA E HISTORIA

& & & ARQUEOLOGIA DE BARCOS
AUTOR: Paul Johnstone
EDITORIAL: Adara. Col. Ivestigo y descubro.

Precio aprox. 450 Pts.

==========

& & & BEDUINOS
AUTOR: Stella Peters
EDITORIAL: Espasa Calpe. Col. Pueblos Supervivientes.

Precio: 450 Pts.

==========

& & & LA EPOCA DE LAS REVOLUCIONES
EDITORIAL: Plesa S.M. Col. Historia Ilustrada del Mundo.

Precio: 200 Pts.

==========

& & & EXPLORADORES INTREPIDOS
AUTOR: Keith Lye
EDITORIAL: S.M. Col. El mundo en preguntas y respuestas.

Precio: 350 Pts.

==========

& & & LOS GRANDES RIOS DE EUROPA MERIDIONAL
EDITORIAL: Afha. Col. Enciclopedia geográfica.

Precio: 650 Pts.

==========

& & & LEYENDAS DE LA ANTIGUA GRECIA
AUTOR: Mario Meunier
EDITORIAL: La Gaya Ciencia.

Precio: 300 Pts.

==========

& & & MOMENTOS ESTELARES DE LA CIENCIA
AUTOR: Isaac Asimov
EDITORIAL: Alianza Editorial.

Precio: 180 Pts.

==========

& & & LOS VIAJES DE MARCO POLO
AUTOR: Anónimo
EDITORIAL: Anaya. Col. Tus libros.

Precio: 350 Pts.

==========

EDITORIALES CITADAS EN LA LISTA DE 100 LIBROS PARA EL VERANO

ADARA.- C/ Nuestra Sra. de las Mercedes nº 9, (91)2091800)
AFHA.- C/ Aribau, 200-210, 8ª planta. Barcelona, 36. (93) 2091 800
ALFAGUARA.- c/ Príncipe de Vergara, 81. Madrid-6., 2619700
ALIANZA.- Milán, 38. Madrid-13. (91) 2000045.
ALTEA.- Príncipe de Vergara, 84. Madrid-6. (91) 2625300
ANAYA.- c/ Don Ramón de la Cruz, 67. Madrid-1. (91) 4011200)
BLUME.- c/ Rosario 17. Madrid-5. tf. 2659200
BRUGUERA.- Indobuilding, local 1-8 y 1-B. Via de los poblados S.A. (Barrio Hortaleza). Madrid-33. (91) 7630677.
DEBATE.- c/ Alonso Cano 66, Madrid-3- (91) 2341940
DE LA TORRE.- c/ Sta. Amalia, 9. Madrid-18. (91) 4333200
DESTINO.- c/ Consejo de Ciento 425. Barcelona-9. (93) 2462305
EDHASA.- c/ Marques de Mondejar 29. Madrid-28. (91)2553589
EMILIANO ESCOLAR.- c/ Juán de Mena, 21. Madrid-14. 4460700.
ESPASA-CALPE.- c/ Carretera de Irún. Madrid-34. (91) 7343800
LA GALERA.- c/ Ronda de Guinardó, 38. Barcelona 25.
LA GAYA CIENCIA.- c/ Bertrán 107. Barcelona. (93) 2112112.
JUNIOR.- c/ Benito de Castro, 6. Madrid 28. (91) 2556370
JUVENTUD.- c/ Provenza 1o1. Barcelona 29. (93) 3217550.
LABOR.- Pza. de la Independencia 4. Madrid-1. (91) 2758937
LAIA.- c/ Constitución, 18-20. Barcelona 14. (93) 3328408
LEGASA.- c/ Capitán Haya, 3, 5º. Madrid-20. (91) 4553951
LOGUEZ.- c/ Apartado 558, Salamanca. (923) 212686
LUMEN.- c/ Ramón Miguel y Planas, 10. Barcelona-34. 2o43496
MIÑON.- c/ Ferraz 11. Madrid-8. (91) 2483932
MOLINO.- Calabria, 166. Barcelona-15. (93) 2434769
NOGUER.- c/ Sancho Dávila, 1. Madrid-28. (91) 246404
PLESA.- c/ Aguacate, 25. Madrid-25
R.M. - Benito de Castro, 6. Madrid-28. (91) 2557323
S.M. - Aguacate, 25. Madrid-25. (91) 2086940
TIMUN MAS.- c/ Via Layetana, 17. Barcelona-3. (93) 3197400
MARI DI MASE.- c/ López de Hoyos 141. Madrid-2.

COMISION DE LIBROS Y BIBLIOGRAFIA

= = = = = = = = = = = =

CONCURSO DE TEATRO CONVOCADO POR LA BIBLIOTECA PUBLICA

F A L L O D E L J U R A D O

El día 14 de Junio terminó el Concurso de Teatro hecho por niños, convocado por la Biblioteca Pública Provincial, en que han participado los siguientes grupos:

- Isidro Almazán
- Mª a Cristina (2 grupos)
- San José
- Prácticas Aneja (2 grupos)
- San Pedro Apóstol
- El Balconcillo II

La participación de los grupos con sus respectivas obras ha sido excelente, mostrando una buena variación de trabajos. Nos han representado obras con categoría y obras encantadoras en cuanto a edad y paciencia derrochada para trabajar con los pequeños actores.

En la mayor parte de las obras se ha visto el esfuerzo hecho exclusivamente por los niños, desde música, decorados, diapositivas, etc, hasta el texto de algunas obras.

El jurado felicita a todos los grupos y participantes, animándoles a que el año siguiente se superen todavía más.

RELACION DE PREMIOS

1er Premio.- Prácticas Aneja, por sus dos obras:
"El Buey de los cuernos de oro" y
"La Tierra de jauja"

2º Premio.- Isidro Almazán, por su obra:
"El Fantasmita Pluff"

3º Premio.- Mª Cistina, por su obra:
"Los duendes pendencieros"

MENCION ESPECIAL.- San Pedro Apóstol, por su obra:
"La Conejita Marcela"

MENCION ESPECIAL.- Mª a Cristina, por su obra:
"La Tela Milagrosa"

MENCION ESPECIAL.- El Balconcillo II, por
"La Creación del texto e inventiva, de sus varios temas.

VESTUARIO.- San José, por su obra:
"Margarita la despistada"

MENCIONES PERSONALES

San Pedro Apóstol.- Narrador. Víctor Cruz de la obra "La Cojita Marcela"

Mª Cristina.- Ratita. Munia Fernández de la obra "La Ratita presumida"

Mª Cristina.- Rey. Javier Tomás Redondo de la obra "La Tela Milagrosa".

Para todos los premiados les damos nuestra más sincera ENHORABUENA

El jurado estuvo compuesto por las siguientes personas:

Infantil.- Mª Emilia Abad Dorado

Adultos.- Carmen Dorado

Esther Marruedo

EL TEATRO INFANTIL EN LA ESCUELA. UN EJEMPLO DE MONTAJE

EL BUEY EN LOS CUERNOS DE ORO, APULEYO SOTO

La llamada del teatro surtió su efecto, el mero hecho de promocionarnos nuevos lenguajes de comunicación, de vivir el arte a través del juego, de poder desarrollar las capacidades personales y de haberse realizado, ya la puesta en escena de otras obras sirvió de motivación.

Se planteó el montaje con el anuncio de que todo alumno que quisiera podría participar. En total se movilizaron 98 muchachos por lo que fué obligado realizar una adaptación en en el transcurso de la preparación.

Antes de comenzar los ensayos nos reunimos todos los integrantes para leer el libreto. Fué el momento de intercambiar ideas y de sugerir posibles modificaciones. Con la promesa de trabajar firmemente y con el principal objetivo de hacer una obra de todos y pasarlo lo mejor posible, procedimos a fijar horarios y el reparto de papeles; los personajes, músicos, decoradores, bailarines y dibujantes tuvieron su primer contacto.

Varios fueron, apartir de entonces, los aspectos de montaje solucionados.

- En primer lugar 98 alumnos eran muchos y había que buscar funciones para todos.

La solución llegó desdoblando personajes, creando decorados y telones móviles a manejar por los alumnos, dando la figura del narrador, aumentando los cuerpos de baile, el número de músicos e introduciendo los enviados del buey (actores de sala).

- En segundo lugar el movilizar a tantos, con la falta de espacio y tiempo, era difícil.

Se solucionó con el planteamiento de equipos de trabajos coordinados por un director. Así resultaron los talleres de músico, escena, decoración, diapositivas y danza.

- En tercer lugar el ensayar tantos, al ser todos actores, era complicado.

Encontramos la solución, distribuyendo los ensayos en varios días para, sentados, entonar, anotar aclaraciones, orientaciones e introducir las modificaciones oportunas. Después en grupos, cada uno por su cuenta, iban memorizando sus papeles.

Los bailarines, una vez realizada una primera grabación de las músicas, se reunieron y crearon sus movimientos de acerdo a un planteamiento previo de objetivos y situaciones. Hubo que hacer algunas observaciones, pero fueron mínimas. El problema de lugar de ensayo lo solucionaron ocupando las clases durante los recreos.

Tras el trabajo independiente por grupos, se fueron uniendo las distintas escenas por orden de libreto.

- En cuanto lugar queríamos hacer en directo las canciones, pero los temas que nos sugería el autor, Apuleyo, eran difíciles de ejecutar, pues exigian algunos instrumentos de los que carecíamos.

Decidimos, entonces, crear dos de las danzas y adaptar las otras dos, contando con que disponíamos con un acordeón, varias guitarras, flautas carrillones, metalófonos y xilófonos. La dificultad de ejecución debía ser mínima, pues partíamos de la base de que todos los niños eran voluntarios y los había sin ningún conocimiento musical. Esto nos obligó a cambiar las letras que nos daba el autor para adaptarlas a un nuevo ritmo. Fue fácil el hacerlo entre todos los niños.

Se planteaba entonces el conocer el escenario en el que se iba a representar la obra. Debíamos conformarnos con un recinto muy sencillo, de poco fondo, de apenas altura de suelo y que impedia el clavar o colgar telones y accesorios. Para los actores sólo había una habitación que apenas se podía utilizar.

Como económicamente tampoco estábamos muy altos, decidimos aprovechar todos los trapos y sábanas viejas que cada uno pudiera proporcionar, así como biombos, instrumentos de gimnasia, portamapas, cajas, etc.

Con esta base formamos una escena trapezoidal con sábanas, dejando en el centro un terreno vacío. En él compusimos dos espacios escénicos, uno de aspecto recogido, con biombos en el lado derecho formando ángulo diedro, destacando en el centro un tarima para el abuelo (portagonista principal). Unos balcones móviles dibujados con tizas de colores en papel de envolver servían para marcar el tiempo de la acción. Los biombos nos representaban la ventaja de poder esconder al encargado del juego de luces y el permitir el cambio de vestuario y de la simple utileria de uso y el facilitar la entrada y salida a escena de los protagonistas.

El segundo espacio de la composición lo formaba una pantalla de cine en la parte central y un lateral de sábanas. Completaba la escena un cartel de 2'5 x 1 m. con la figura del Buey que, además de ambientar la obra, impedía la visión de los interiores.

Había que representar los sueños en este último espacio, lo que obligaba a la aparición instantánea de los cuerpos de baile y demás personajes. La solución fue la construcción de un telón móvil aprovechando unas viejas cortinas del colegio. Para ello se cosieron tres de ellas, haciendo un dobladillo en el que metimos palos de escoba para facilitar su manejo y darle cierta rigidez. El poder disponer de un telón de casi 6 x 2 m. nos ayudó a componer distintas escenas. Los actores decoradores, en dos grupos de cuatro, se desplazaban por el escenario y permitían, componiendo distintas figuras, cambiar los decorados y el espacio escénico.

Otro punto a tener en cuenta era que la representación en libreto duraba más de una hora y pensando que iba dirigida a los niños de cualquier edad, era necesario mantener una atención.

Como teníamos buenos dibujantes, decidimos introducir los medios audiovisuales. Las diapositivas nos ayudarían a hacer más atractivos los monólogos del abuelo, a crear un ambiente más cercano, a romper la monotonía y a dar vistosidad y una plástica distinta. Total: 19 muchachos se pusieron a trabajar y, tras leer cada uno la escena a representar y conocer su significado en la obra, plasmaron sus ideas, siendo todas válidas.

Las diapositivas fueron de gran apoyo, pues nos sirvieron también de presentación, ayudadas de una voz en off.

Debíamos pensar que los niños tendrían necesidad de hablar y de participar, por lo que había que introducir cambios, a modo de relax, que hicieran mantener la atención. Creamos por esto los enviados del buey que, distribuidos por la sala, además de acomodar al público, iban trnasmitiendo diversos mensajes a los asistentes para que en determinados momentos se convirtieran en unos personajes más y vivieran con más intensidad la acción.

Como la obra tenía mucha alegría, había que manifestarla desde un primer momento. Para ello todos, en equipo, ideamos un desfile inicial a ritmo de polka y con acompañamiento de pitos, por toda la sala. Igualmente el final debía dar aires de fiesta por lo que, en apagón general, se hizo un desfile de despedida ayudados de linternas de colores.

Aspectos como el material para el vestuario, caracterización, utileria mínima, efectos especiales y música de fondo fueron recopilados entre todos.

La iluminación, que era muy importante en la representación, se constituyó con un juego de luces de fabricación casera y unos fo

cos prestados. Es importante indicar que varios de ellos deben colocerse lateralmente a la altura de las cabezas para evitar sombras.

Todos preparados realizamos dos ensayos generales, de los que habíamos eliminado el apuntador, pues de esa manera sería necesario improvisar y la obra se haría más fresca y viva.

La representación cumplió sus objetivos, y desde el principio fué un éxito, pues entre todos la creamos y vivimos ilusionadamente

Fernando Yela

UAN EDITORIAL: ADARA

Hace tiempo pedimos a esta editorial información detallada de su fondo. Les dijimos que teníamos intención de dar noticia de sus libros en nuestro Boletín. No hemos obtenido respuesta. No sabemos si no les interesa mucho vender o si no les interesamos mucho nosotros. Pero de cualquier manera ADARA cuenta en su catálogo -el de 1980, que es el más moderno que tenemos- con dos colecciones interesantes, que vale la pena reseñar, sobre todo por la originalidad de sus planteamientos. Pasamos a ello pues, de una manera rápida.

- Serie "Investigo y descubro": Cuenta con varios títulos muy sugestivos, todos sobre experimentos científicos. En la lista de 100 libros para el verano incluimos varios de ellos, "Actividades para explorar la contaminación", "... para un taller de teatro"..., pero hay otros igualmente atractivos: "Actividades para un joven biólogo", "... para salvamento y socorrismo", etc. El precio de cada título oscila alrededor de las 400 pts.
- Serie "Toda la tierra": Comprende libros muy variados: "Arqueología de barcos", "La historia de la esclavitud" o "Reportaje de un día: Lunes 2 de mayo de 1.808" son algunos ejemplos. Precio por volúmen: alrededor de 300 pts.

Tiene además Adara otra colección destacable, aunque va dirigida más bien al estudio. Es la Serie "Taller de documentos", con veinte títulos publicados. No se trata de libros, sino de carpetas con documentos sobre un tema monográfico para iniciarse en las técnicas de la investigación.

Si alguna vez obtenemos más datos de esta editorial, los daremos en nuestra Sección de Noticias.

DISTRIBUYE: FORMA LIBROS
c/ Nuestra Señora de las Mercedes, 9
MADRID-18
Tno. (91) 4451301.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

UN ILUSTRADOR

CONSTANTINO GATAGAN

Constantino es una de las personas a las que la naturaleza ha dotado y a quien las circunstancias han favorecido. Su actividad como ilustrador de libros de literatura infantil y juvenil comienza hace apenas unos tres años -cuando ya contaba más de la treintena- y ahí le vemos en la actualidad entre los más destacados del panorama nacional y con el "Premio Lazarillo" a cuestas.

Nacido en la provincia de León, en la comarca de El Bierzo, donde él mismo nos dice "...pasé en compañía de mi abuela hasta los diez años y donde, sin yo saberlo, desarrollaba mis habilidades ante un tronco, un trozo de barro o cualquier otra cosa", Ya su infancia se va orientando claramente hacia la actividad plástica.

Pero fue en otra dirección el comienzo de sus estudios. En aquel pueblo pequeño, "...en el que viví incluso sin luz eléctrica hasta mis nueve años", nos comenta, sus gentes quisieron que se procurase un oficio con el que defenderse en la vida y estudió "Maestría Industrial", llegando a obtener su título de "oficial fresador", actividad que no llega a desarrollar en el campo profesional.

Marcha a Madrid donde retoma ese camino que desde sus primeros años había florecido en él, pero ahora de una manera consciente, y decide ingresar en la Escuela de Artes Aplicadas. El nivel de enseñanza allí es muy bajo, según sus propias palabras, y será él junto con otros dos compañeros quien destaque por su especial habilidad o destreza en las actividades pictóricas. Tras dos años de materias comunes, ante la alternativa de optar por una u otra rama, se decide por la de ilustración, orientado por uno de sus profesores. Allí se encontrará sólo, sin ningún otro en la especialidad.

Su actividad profesional comienza hacia 1977, trabajando en primer lugar en la ilustración de libros de texto de las editoriales Anaya y Santillana. "Había que ganarse un dinero como fuese, nos ha dicho, y ésta fue mi forma de empezar.

Poco a poco va adquiriendo un dominio en la técnica de la ilustración, pues en la Escuela no aprendería apenas nada de la misma, y un buen día se decide a presentar unas pruebas para libros de literatura infantil. Es acogido con los brazos abiertos por la editorial Altea y aquí empieza su carrera más firme y decidida. Pero ésta no se verá realmente potenciada hasta hace un año, al comenzar su colaboración en el diario "El País": "Esta ha sido mi auténtica plataforma de lanzamiento".

Varias decenas de libros aparecidos en distintas editoriales: Altea, Miñón, Espasa-Calpe, etc. se ven fuertemente promocionadas con la concesión del "Premio Lazarillo" de 1982.

Y a partir de ese momento las ofertas han empezado a llover por doquier: Tanto autores como editoriales tratan de que sus libros salgan al mercado con los colores (o la plumilla) de Tino Gatagán.

Le hemos preguntado, para terminar, si alguien en particular hizo saltar la chispa que le lanzase hacia la literatura infantil y juvenil: "La persona de mi buen amigo Miguel Angel Pacheco es decisiva. Si bien en mi decisión de empezar él no influyó excesivamente, a posteriori ha sido un verdadero catalizador de fuerzas y en la actualidad un excelente colaborador".

José Antonio Camacho
Elisa Escolano

N O T I C I A S

FELICIDADES a los que han obtenido mención en el 6º Concurso de poesía escrita por niños "Premio Gloria Fuertes". Según nuestras noticias han sido alumnos del Colegio Público Cardenal Mendoza, Colegio Público San Pedro Apóstol y Escuela Aneja. De los 16.000 poemas presentados se han seleccionados 81, entre los cuales están los tres citados. ¡¡ Todo un éxito!!. Cuando se publique el libro con los poemas finalistas trataremos de reproducirlos en nuestro Boletín.

I. ESCUELA DE VERANO. Cuando os llegue este Boletín estará a punto de comenzar la I Escuela de Verano (del 25 al 30 de junio) una vieja aspiración de los enseñantes de Guadalajara que un grupo animoso de personas se ha encargado de poner en marcha. Las inscripciones van a buen ritmo y podrán impartirse todos los cursos programados.

CONGRESO DE BIBLIOTECARIOS= Durante la primera semana de mayo se ha celebrado en México, un congreso anual de bibliotecarios, al cual asistió Blanca Calvo, directora de la Biblioteca Pública Provincial, en representación de España, en el cual leyó una ponencia sobre el estado de las bibliotecas en nuestro país.

LA CADENA SER. F.M. DE GUADALAJARA, viene emitiendo quincenalmente unos programas en los que interviene nuestro Seminario. En ellos se habla de Literatura Infantil, novedades editoriales, problemática del libro infantil.... (martes de 9 a 10 de la mañana).

BIBLIOTECONOMIA. Organizado por Ministerio de Cultura. Del 14 al 21 de mayo se ha celebrado en Las Navas del Marqués, Avila, un curso de Biblioteconomía y Nuevas Técnicas de orientación de la lectura, al cual han asistido 30 profesores de la provincia de Guadalajara. Se ha trabajado bastante, pero, en general todos han opinado que merecía la pena. Desde aquí les hacemos un llamamiento para que se integran en nuestro Seminario y colaboren en nuestro intento de difusión de la literatura infantil.

LA FERIA DEL LIBRO, de Madrid ha concluído en estos días con gran éxito de ventas y público. Entre los actos programados tuvieron mucha aceptación los protagonizados por Federico Martín Nebras, amigo y colaborador de nuestro Seminario, que también participará en la Escuela de Verano de Guadalajara.