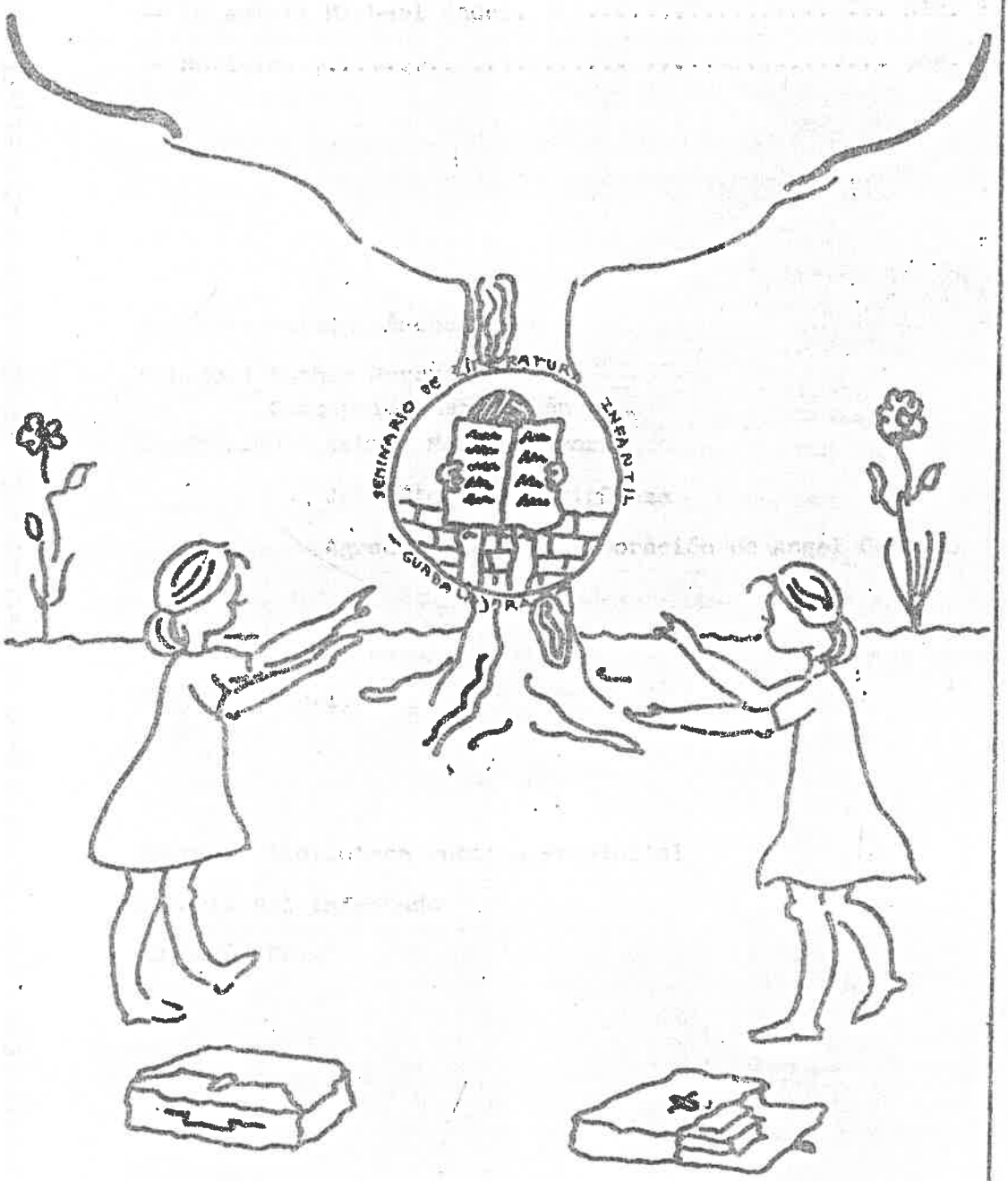
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

Boletin Informativo

Seminario Literatura Infantil



Numero 2

Enero 1.983

INDICE

-- Editorial,..... pág. 2

-- Nuevas experiencias en la pedagogía de la lengua:
La fantasía en la escuela,.por Rafaek Calvo..... pág. 3
Jugar creando, por Fernando Yela..... pág. 9

-- Críticas de libros..... pág. 15

-- Una editorial: AFHA..... pág. 29

-- Un autor: Michael Ende..... pág. 31

-- Noticias..... pág. 33

Portada: Paloma Sánchez Rojo

Dibujos: Esther Marruedo Pardo
Concepción García Méndez

Confección: Esther Marruedo Pardo
José SAntamaría Sigüenza

Agradecemos la colaboración de Angel Carbajo

D.L.GU: 249-1.982

Imprime: Biblioteca Pública Provincial

Palacio del Infantado

GUADALAJARA.-

E D I T O R I A L

En el XVIII Congreso de la IBBY (Asociación Internacional para el Libro Juvenil), celebrado en Cambridge en septiembre de 1982 los representantes de 30 secciones nacionales han expresado su profunda preocupación por el futuro de los niños y jóvenes en un mundo en el que la mayor parte de los gobiernos dan preferencia en sus presupuestos nacionales a los gastos de armamento, desatendiendo la promoción de la lectura y la cultura juvenil cuando es preciso reducir gastos.

Al mismo tiempo insisten en la importancia que tiene la lectura para que los jóvenes comprendan el valor de la convivencia pacífica y de la colaboración internacional, única forma de conseguir un futuro más esperanzador.

Y finalizan haciendo un llamamiento a los gobiernos para que faciliten el acceso a la lectura a los niños y jóvenes.

Nuestro Seminario se identifica plenamente con estas declaraciones de la IBBY. Y precisamente porque damos mucha importancia a la promoción de la lectura infantil y juvenil, seguimos confeccionando este Boletín, del que ahora publicamos el Nº 2. Con él pretendemos contribuir a que la sociedad futura sea más lectora, más culta, más pacífica y en definitiva más feliz que la nuestra.

" LA FANTASIA EN LA ESCUELA "

Como una aplicación de la "Gramática de la Fantasía" de Gianni Rodari en la escuela presentamos un método y unos trabajos coordinados por el profesor del Area de Lenguaje de 7º y 8º de E.G.B. del Colegio Nacional "Cristo de la Esperanza", Barrio de Marchamalo de Guadalajara; miembro de nuestro Seminario Rafael J. Calvo Calvo.

" Comencé leyéndoles a los alumnos algun "Cuentos por teléfono" de Gianni Rodari, que son una aplicación de la Gramática de la Fantasía, que les gustaron muchísimo; entonces les propuse hacer nosotros también historias parecidas, idea que les entusiasmó

Lo primero que empezamos a trabajar fue el binomio fantástico: dos palabras sin aparente relación con las que hacer una historia, como título o como protagonistas; para ello yo pensaba un/ nombre (generalmente común) y uno de los alumnos otro y al unirlos nos salieron títulos tales como: El conejo y los patines; El gallo y el balón, El caballo y la liebre, El payaso y el cocodrilo, etec., como muestra he aquí algunas de llas.

" EL PAYASO Y EL COCODRILO "

Erase una vez un cocodrilo, que iba a ser enviado a la Luna en una nave experimental, para que recogiese muestras de ese satélite.

Este cocodrilo se llamaba "Pocosamigos", era muy listo y por eso le eligieron para esa misión, y además de listo era muy guapo; vosotros pensareis, lo tenía todo para ser feliz; pero!no! como su nombre indica tenía pocos amigos y por eso estaba triste.

Su idea de ir a la Luna surgió de la siguiente manera:

Un lunes de primavera, cuando el sol lucía, los pájaros cantaban y toda la gente estaba alegre, "Pocosamigos" se asomó a la ventana, triste como siempre, y pensó: ¿Qué podría hacer para encontrar amigos?.

Pensando pensando se fue a comprar el periódico y se le ocurrió poner un anuncio que dijese "SE BUSCAN AMIGOS PARA SER FELIZ" Pero en la sección de anuncios del periódico vió uno que decía: "Se necesita una persona inteligente para un viaje a la Luna" y Pocosamigos pensó: ¿Quién sabe?, a lo mejor hay gente en la Luna y puedo encontrar amigos. Sin pensarlo dos veces se presentó para ese puesto y fue aceptado.

Su cohete salía al día siguiente y por eso se fue a preparar el equipaje y a despedirse de su canario. Por primera vez estaba - feliz, ya que pensaba encontrar muchos amigos.

El martes se presentó y partió en su viaje hacía la Luna. -- A medida que estaban mas cerca de su destino, pocosamigos estaba más contento y además maravillado contemplando las estrellas.

Por fín llegó a la Luna y su primera sorpresa fue encontrar allí un circo; cuando reaccionó pasó y vió a un payaso verde con - lunares amarillos, pronto se conocieron e hicieron buenas migas.

Pocosamigos se quedó trabajando con su amigo en el circo y - se hizo amigo de todos los niños que iban a ver la función. Se quedó a vivir en la Luna con el payaso, que por cierto se llamaba "Muchosamigos" y nunca más volvió a estar triste.

Maribel Alcalde 8º

Como una variedad más del binomio fantástico propuse incluir en las fábulas o cuentos clásicos algo ajeno a ellos y así obtuvimos historias tales como: "CEnicienta y el video" o "Blancanieves y el elicóptero".

"LANCANIEVES Y EL HELICOPTERO

En una aldeita cerca del bosque, vivia una niña llamada --- Blancanieves, la llamaban así porque era tan blanca como la nieve.

Un día al levantarse por la mañana, oyó un ruido grande y -- estraño. Se vistió y salió volando a ver la que sucedía.

Salió fuera y estuvo volando un rato, hasta que vió una cosa muy grande y se asustó tanto que hecho a volar lo más deprisa que podía para llegar a su casa; pero oyó una voz que decía

- No te asustes, soy un .
- ¿Helicóptero? - dijo Blancanieves.
- Sí, ¿nunca has oido hablar de los helicópreos?
- No -dijo Blancanieves
- ¿Cual es tu nombre de pila? -preguntó el helcópetero
- Blanqui -contestó Blancanieves -¿y el tuyo? - preguntó.
- HElip -contestó el helicóptero.
- Estoy cansada de volar, me posaré encima de tí -dijo Blancanieves
- ¿Sabes?, tengo un problema, quiero aprender a volar y no lo consigo, lo mio es andar -dijo el helicóptero.
- Pues que casualidad!, yo quiero aprender a andar y no puedo, lo mio es volar -dijo Blancaniéves.
- !Oye! se me ocurre una idea -dijo helip
- ¿Cual? -prenguntó Blancanieves.
- Tu me enseñas a volar y yo te enseño a tí a andar.
- !Vale!, de acuerdo -dijo Blanqui.

El helicóptero enseñó a andar a Blancanieves y Blancanieves - a volar al helicóptero,se hicieron muy buenos amigos y desde ese día no se separaron nunca.

Mª José Blanco García Vidal

Como muestra de la variedad de historias que salen con un -- mismo título, presentamos otra con el mismo tema.

"BLANCANIEVES Y EL HELICOPTERO"

Erase una vez una niña llamada Blancanieves, que vivía en -- Nueva York, a orillas del río Nilo; tenía siete criados que le limpiaban la casa, la hacian la comida y cuidaban de ella. Tenía como vecino a un símpático y gracioso helicóptero que hacía un poco de - ruido al tomarse su ración diaria de tuercas y tornillos, pero Blancanieves y los siete criados que la limpiaban la casa ya estaban -- acostumbrados, y no se qujaban; al contrario les gustaba, pero !Qué raro! hoy había acabado antes de comer y el helicóptero siempre empezaba y acababa a la misma hora, ésto hizo a Blancanieves sospechar y fue corriendo a casa del helicóptero, le vió sentado en la cama, - con la cara morada y las manos rojas y negras; entonces Blancanie-- ves llamó corriendo al médico, que vino enseguida y le hizo el diagnóstico: estaba muy mal por ingerir tuercas y tornillos adulterados

Los siete criados y Blancanieves, lo cuidaron y le dieron de comer durante los dos meses que estuvo enfermo y cuando se curó los llevó a cenar a un restaurante chino y después al cine.

Beatríz Garrido 7ºA

Siguiendo con el desarroollo de la Gramática de la Fantasía hemos hecho historias con un sujeto y un predicado un alumno es-- cribe un sujeto en un papel y otro un predicado en otro papel distinto, los unimos y así tenemos títulos tales como: El puro fuma - puros, El zapatero viaja en avión, La esponja que comía ciruelas, El burro al que le tocaron las quinielas...

"EL BURRO AL QUE LE TOCARON LAS QUINIELAS"

Un día, un burro andaba por la calle, y al pasar frente a - una casa leyó que ponía: QUINIELAS. Entonces pensó que él también podría rellenar un boleto. Entró en la tienda y dijo: -

- Por favor. ¿Me da una quiniela?
- Tenga -dijo el tendero
- ¿Cuánto es? -preguntó el burro
- Esto no vale nada -le respondió el tendero
- ¿Y cuánto hay que pagar? preguntó el burro.
- Cuando Ud venga con la quiniela hecha yo se lo diré según las columnas que rellene.

El burro se marchó y volvió dos horas después

- Tenga -dijo el burro
- Muy bien, son sesenta pesetas
- ¿Sesenta pesetas?
- !Calro! ¿Cuánto quiere que sea?

El burro pagó las sesenta pesetas.

- Adiós -dijo el burro
- Adiós -dijo el tendero.

El otro día el burro estaba viendo la televisión cuando...

"Esta es la quiniela de la semaña..."

El burro cogió un lápiz y un papel y empezó a escribir, según iban diciendo:

... Valladolid-Cádiz X
Salamanca-Osasuna 1
...

Así hasta terminar. Entonces comprobó su quiniela y..... "sorpresa" Había acertado catorce resultados. !Viva! !Viva! !Viva! Gritó el burro y se fue a la tienda a cobrarlo.

Después de cobrarlo se sentó en un banco a pensar que haría y pensó: "Me compraré un coche, iré a París y me construiré una cuadra nueva".

Despierta Rucio- dijo una voz

-! Eh! ¿Qué es esto?

- ¿Qué va a ser? ¿Qué tienes que trabajar?

- Oh no, todo ha sido un sueño- dijo el burro, y se fue a trabajar.

Felix Isidro 7ºB

En otro fase del desarrollo, les hice una pregunta muy sencilla con la que escribimos una historia:

¿Qué ocurriría si Marchamalo estuviera junto al mar?

Una mañana me despertó mi madre diciéndome:

Venga-, vete a bañar

Yo, que aún estaba adormilada, dije:

- !Si no es viernes hoy!

- ¿Pero que dices? tienes que ir a la playa, pues ayer quedastes con tus amigas.

Ya me había despertado y me dí cuenta de que era verdad. -- Corrí y corrí para poder llegar a tiempo, pero nada, era imposible entre tanta gente no se podía ni andar. Esto me fastidiaba mucho porque se estaba antes muy agusto, cuando esto no había sido declarado pueblo de interés turístico.

Esto estaba compensado con bien que te lo pasabas, ampliando tus fronteras cuando te hacias amiga de alguna extranjera o simplemente con chicos y chicas de otras provincias y pueblos.

Cuando por fin encontré a mis amigos, después de largo tiempo, estaban tomando el sol; esta era otra de las cosas que más me gustaban de Marchamalo, su espléndido sol.

El pueblo se hacía cada vez más grande, las urbanizaciones ya iban aumentando en número y la gente del pueblo los que vivian en él antes de que esto ocurriera estaban tardando en reaccionar y acoplarse a la nueva situación. Los grandes almacenes se quedaron pequeños; la carretera estaba en obras porque no cabian más coches. Todo cambiaba y estaba más y más bonito.... cuando:

- !Date prisa!

- !Eh! ¿ Qué pasa? ¿Y el mar?

Todo había sido un sueño, pero no en la cama, sino, en la bañera.

- Uf! ! Què susto! Si todo hubiera sido realidad no me hubiera gustado o por lo menos eso pienso ahora.

Mª José Romero Pajares 7ºB

La aplicación de la Gramática de la Fantasía en la escuela no se reduce sólamente a inventar historias, pues a partir de ellas trabajamos la ortografía, el vocabulario, la redacción y la lectura ¿Cómo lo hacemos? Pues los alumnos escriben sus historias en sucio en una hoja (una especie de borrador) y yo les corrigo la puntuación la ortografía y la expresión, respetando siempre la idea que él quiere expresar, y se las devuelvo; ellos las copian en su cuaderno de lenguaje con las correspondientes correcciones; aquellas historias que por su expresión o por la idea que desarrollan tienen una determinada nota (que no tiene otro valor que el de premiar esa idea o esa expresión) y que me indica la evolución del alumno, las pasan a limpio en un folio para archivarlas y a partir de ellas hacer una selección para publicarlas en nuestro periódico "LA CAJA MAGICA". Hay que señalar que sin puntuar por la ortografía ni por la puntuación, el número de faltas de este tipo va disminuyendo considerablemente, al igual que las de expresión o vocabulario.

Cada cierto tiempo, por orden de lista un alumno escribe la historia correspondiente en un cliché HECTOPI DE KORES para imprentilla de gelatina; damos una historia a cada alumno de esa clase y entre todos respetando siempre las ideas y la opinión de su autor corregimos y discutimos esa historia (Es una especie de aplicación de la "Imprenta en la Escuela" de Freinet); una vez corregida se pasa a limpio y al archivo de historias seleccionadas.

La historia que ha sido seleccionada la lee su autor al resto de la clase considerándolo como una especie de premio,

Cada clase, 7ºA, 7ºB, 8º, está dividida en equipos: seleccionadores de historias, mecanógrafos, rotulistas, ilustradores, impresores, comentaristas deportivos etc. y el periódico lo hacen ellos mismos; yo sólo me encargo de coordinar y dirigir en cada clase los distintos grupos y estos con los de las otras clases. Incluso el periódico está subvencionado por ellos mismos mediante una módica cantidad (50 ptas por alumno y creemos tener suficiente con ello para todo el año).

Como en el número anterior de este Seminario aparecía una fórmula para imprentilla de gelatina y nosotros utilizamos otras dos fórmulas, por si hay alguien interesado en ellas aquí las reproducimos

	A	B
Cola de pescado	80 grms	100 grms
Agua destialda	½ litro	375 grms
Glicerina	800 grms	600 grms
Azúcar	no lleva	100 grms

El método de preparación y la utilización no difiere en nada de la fórmula del nº anterior; la fórmula A sino corre mucha prisa su nueva utilización se puede dejar sin borrar durante veinticuatro horas, pues la misma gelatina absorve la tinta y al cabo de ese tiempo se puede volver a utilizar normalmente".

Hay otros desarrollos de la Gramática de la Fantasía en la escuela de los que hablaremos en números próximos.

J U G A R C R E A R

Esta serie de actividades, técnicas, poemas y fragmentos en prosa son una pequeña muestra del amplio abanico de posibilidades que, para crear, se encuentra a nuestro alcance y deseoso de ser utilizado.

Todo ello ha sido realizado con alumnos del Colegio P. de - Prácticas en distintos niveles y sesiones y ha demostrado que la creación y el juego son amigos, que los niños son capaces de crear, hablar, decir jugando, y de trabajar en equipo para lograr bonitos fines. Dos libros y dos autores han servido de ayuda: '(Re) crear la escuela' de Federico Martín Nebras y la 'Gramática de la Fantasía' de Gianni Rodari .

Quizás notareis cierta rapidez en la narración, pero es -- que realmente lo que persigo es mostrar una gama lo más amplia posible, para que, si os parece, os pueda servir de sugerencia.

El primer día planteé el CREAR JUGANDO y el resultado se confirmó: voces, siseos, silencios, caras expectantes y por fin - atención. Un niño preguntó: ¿Qué tenemos que hacer?. Yo contesté: -Jugar.

- ¿En clase?

- Por qué no

Decidimos abrir un libro, no había normas y escogimos unos versos.

- ¿Qué vamos a hacer?

- Sencillamente: poemar

Entre todos elegimos al azar y resultó:

" Le daba un beso a dos
Tal vez despertara
que ni tienes voz ni cuerpo
me duele este niño hambriento " .- Alumnos de 7º Nivel

Tenía sentido, lo leímos, comentamos y debatimos.

Los niños tenían hambre, se impregnó en ellos la necesidad de crear y seguir poemando.

Otra clase, otro recreo.

Manoseábamos el libro, lo palpábamos, lo acariciamos y sin pensar recogimos textos y formanos nuevos entre todos, No sabíamos el final. Sólo once formaron:

" El encargado de la granja miró para el niño Raúl
- Pronto me ha reconocido
- ¿Qué haces quí?, le preguntó Manuel.
- Estuve aguardando.
Manuel se sentó y se recostó
- ¿Te encuentras mal?
Ramoncete aguardaba
Se agitaba diabólicamente ente las bocas inflamadas.
El niño Raúl, preocupado por sus orejas, pasaba por grandes baches de tristezas y depresión.
La oreja izquierda era más grande que la oreja derecha."

Nivel 6º

Decidimos todos el terminar la historia, las hubo para todas las opciones. Comentamos y debatimos la mayoría.

Una nueva media hora corta.

¿ POR QUE NO POEMAMOS ?, les pregunté.

Nuevos niños me preguntaron: ¿Qué significa esa palabra?

- ¿Qué os parece si jugamos con ella?

Determinamos dar altura y transformarla:

"P obre	P oema	R aton	
O so	O scuramente	A lto	
E sta	E español	M ascaba	
M uerto	M irando	E n	
A llí	A l	O viedo	
R osando	R ío	P erros"	6º Nivel

Las palabras poemar, poesía, poema nos llevan a un ser nuevo

Cuatro niños gozaron tres palabras, tres versos:

" Cuando poemaba oscuramente
Junto al ría
viendo pasar a los peces
uno de ellos salió recitando."

A un niño le gustó la palabra "río" y nos dijo:

" Cuando el río
dijo pio
yo y mi tío dijimos
el arroyo es mio."

7º Nivel

Fueron varios los comentarios y las risas

Un día, dando rienda a la fantasía, lo amormal, lo no común se hizo vida y todos crearon:

" En la calle de San Miguel
Vi correr un ciempiés
que sólo tenía dos pies
- Pobrecito, ¿ qué le ocurre?
- No hay nadie que le cure
- ¡ Qué se aburre!
Por la calle de San Miguel
número tres."

Nos gustó la historia y decidimos hacer un verso cada uno por columna:

" Vi en el viento los pies
de un ciempiés en movimiento.
El viento al pararse,
El ciempiés hizo estarse"

" Un marciano a todo gas
iba pisando a los demás
El marciano y el cienpiés
se hicierón amigos después.
El marciano tras el viento
desapareció en un monento"

5º NIVEL

Nuestros antiguos juegos y canciones de corro nos sugirieron nuevas ideas e ilusiones. Un niño comienza, otros recortan, copian, crean. Todos leen aprueban y juntos...

" El patio de mi casa es particular
tiene una higuera y un rosal parral
El patio es particular
- ! Qué nadie pase!, se puede manchar
El es particular
Tiene tres tiendas y un palomar
Es particular
Tiene un cabra y un buen pajar
El patio de mi casa es particular. "

Muchas canciones fueron recortadas, construidas al revés cambiados sus personajes...

Los cuentos de hoy y siempre nos han recordados buenos momentos. Esta idea nos hizo pasar el tiempo con rapidez. Jugamos aprendiendo que es bueno el trabajo colectivo y sabiendo que podíamos tener una tarea común.

Esta vez Gianni Rodari nos ayudó y dijo que inventáramos un cuento al revés.

Contamos el cuento, lo comentamos y lo cambiamos.

Cada niño creó un verso adaptándose a lo anterior:

" La niña pelirroja
amiga del lobo es
lleva dos hambruguesas
y un buen pastel.
La abuela acude al olor
y se come al lobo feroz

Caperucita desesperada
llama a un buen leñador
cosquillean a la abuela
Da un estornudo atroz.
De nuevo el exlobo feroz."

6º Nivel

Los niños preguntaron: ¿Seguiremos mañana?

- Por qué no.

Un día charlando con Federico Martín nos recomendó al jugar con los números y así lo hicimos:

"Un tres
se convirtió en mil
y me lo comí."

Nos gustó el número mil, vimos que rimaba con rey y dos niños dijeron:

" A mi casa fue un rey
que tenía mil esclavos
Yo los recordaré
por si puedo liberarlos"

Se planteó un comentario y las palabras libertad, amor, igualdad afloraron. Pasamos un buen rato.

Otro niños dijeron al cambiar:

" Al uno lo ví
Al dos tiroví
Al tres repetí
Al cuatro volví"

5º Nivel

Federico nos legó que poemáramos, leyéramos, releyéramos y listos empezáramos a jugar.
Fueron releídos Carmen Bravo-Villasante y Alberti.

Al principio sólo fueron gestos,signos.

Los niños extrañados permanecía expectantes. De pronto, fluyeron las palabras y aparecieron las primeras caras de satisfacción.

Los signos-versos fueron formando un poema. Poco a poco todos recitábamos y el el ritmo se nos hizo familiar. A igual ritmo un jugador creó este pequeño poema:

"Estas flores son hermosas
traen amores
son de rosas"
el ritmo nos sugirió la palabra música y ésta al pentagrama, a la línea, a los espacios.... y creamos:

" Mi hermano pentagrama
se acostó en la cama
pintó sus líneas,
sus niñas,
y, para guardarlas,
creó espacios
muy largos. "

5º Nivel

Gianni Rodari nos ha iniciado en el BINOMIO FANTASTICO.

Dos palabras han sido elegidas arbitrariamente, han sido: silla y aire. Muchas narraciones han aparecido, muchas y buenas.

Hermelinda Martín de 8º Nivel nos ha dicho:

" Un día el aire enfermo de una enfermedad llamada contaminación. Desesperado fue al basurero para que le dijeran donde se hallaba el campo. Carría tanto que se convertía poco a poco en viento.

.... Encontró una silla con una pata rota y llorando.

.... La silla, cuando le contó su problema, dijo: "yo te indicaría el camino, pero no puedo andar, ¿no ves mi pata rota?.

- Yo te ayudaré -respondió el aire.

... el viento reanudó la marcha con el pegamento en la boca...

La silla estaba repasando un viejo mapa y había dejado de llorar

El viento, de nuevo aire, pegó la pata a la silla y junto a ella salió volando siguiendo las indicaciones del mapa.

... El aire respiró lentamente, tanto, que una hora después quedó limpio, transparente y limpio, mientras la silla corretea ba alegremente"

Continuamos jugando con nuestro amigo Rodari. Esta vez con el prefijo "des". ¿Qué hacer con él?

Todos damos sugerencias y decidimos crear individualmente.

Sacramente Delgado de 8º nos dice:

"... Todos los habitantes desdormían, descomían. Había unas cosas extraordinarias, extrañisimas: deslavadoras en las que metían la ropa limpia y salía sucisima, desneveras en las que metían los alimentos,,. Descamas para estar despiertos y despies; descarteras para

tener los libros en casa; descolegios para desamprender muchas cosas...Cuando se aburrían deshacían los deberes, descontaban un cuento y desdormían un poco".

Otro prefiere sugerir nuevas palabras a la Real Academia:

" Destelevisor: Desguazar el televisor par ver los fallos y poder arreglar los programas. "

" Desfaltar: Levantar el asfalto para que los animales pasen en verano por encima y no funcione como trampa. "

Tomás Andrés 8º

En un momento en el que hemos tenido ganas de crear, no se nos ha ocurrido otra cosa que recordar un cuento de la infancia de todos, y de siempre, desde que a Perrault se le ocurrió pensar e imaginar historias.

"!Yo me acuerdo de él ! ", dice un jugador

- Pues vamos a leer la Ratita presumida.

Transcurrida la historia y tras observar las caras (13-14 años) con tanta ilusión como en la primera vez en que se les leyó, creamos nuevos cuentos sobre su base:

Alberto Agudo 8º, empieza así:

" un día D. Bigotes Miau Pérez, sereno de profesión y cuidador de cerdos por obligación, se encontró un pantalón a cuadros y pensó ... "

Muchos cuentos se crearán y nuevas técnicas seguirán a éstos. Seguro que sí.

Fernando Yela Gómez

" A LONDRES CON EL CABALLO MAGICO "

AUTOR: Dieter Kuhn

ILUSTRADOR: Lluisa Jover

COLECCION: Alfaguara Juvenil, Libros, Nº 13

EDITORIAL: Alfaguara, S.A. Madrid, 1.987 179 pág

Los personajes principales, Morgina y Saadi, viven en Oriente en el año 1.251, y tienen la gran oportunidad de hacer un viaje en un caballo mágico a través del espacio y del tiempo, a lugares distintos de Europa, y en épocas que no son ni las suya ni la nuestra.

Morgina y Saadi, tienen muchas complicaciones en el viaje y también hacen muy buenos amigos.

VALORES: Motiva al lector para continuar la aventura de ese misterioso viaje.

-Riqueza de descripciones muy sugestivas

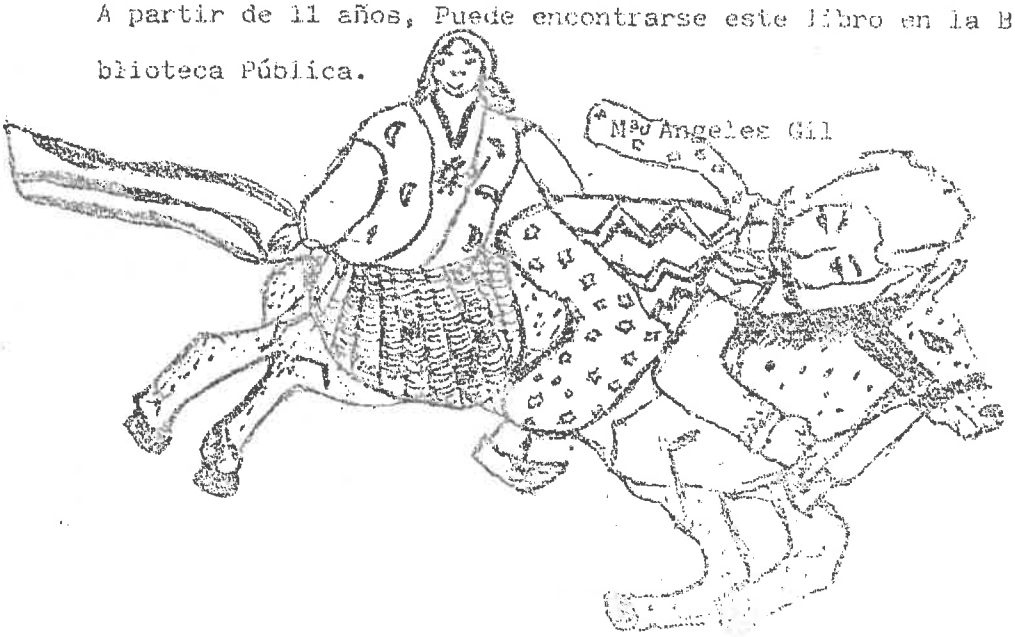
-Variedad de costumbres y formas de vida en los distintos lugares que aparecen en el libro.

-Destaca los valores esenciales para la convivencia: el respeto a los demás, la no-violencia, el diálogo.

-Lenguaje claro y sencillo.

-OBSERVACIONES: Diete Kuhn ha escrito varios relatos para niños. Una de sus aficiones es la de investigar en el pasado y contarnos cómo vivían en otras épocas.

A partir de 11 años, Puede encontrarse este libro en la Biblioteca Pública.



" BORIS Y EL PEZ EMBRUJADO "

AUTOR: Gina Ruck Pauquet

ILUSTRADOR: Christine Wilhelm

COLECCION: Juvenil Alfaguara

EDITORIAL: Alfaguara. Madrid, 1.981 138 pág.

La historia se desarrolla en un pueblo llamado Melodía, en el que viven tres familias y un viejo solitario. Junto al pueblo, sobre una colina hay un orfelinato. Tres chiquillos son quienes llevan principalmente la trama y son ellos quienes descubren a Boris, un chico que se ha escapado del orfelinato y cuyo único amor es una trompeta con poderes especiales. Su sueño es viajar con la trompeta pero el viejo solitario que conoce el misterio de la trompeta le hace tomar la decisión de quedarse en el pueblo, adoptado por un matrimonio de escritores.

Ambos prefieren ignorar dicho misterio y vivir felices en el pueblo.

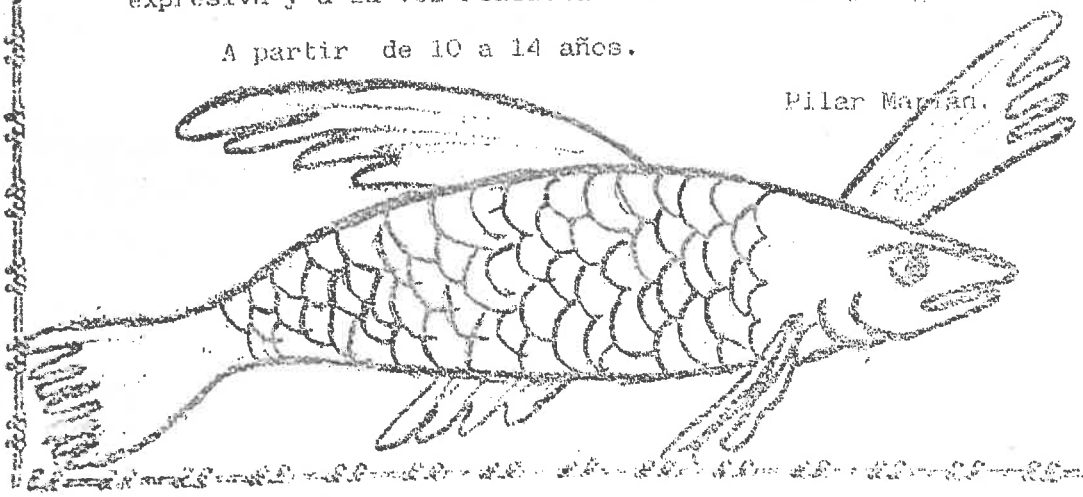
Los valores más interesantes son la sensibilidad e imaginación en la trama humana y social de ese pueblo tan especial llamado Melodía. Sus conclusiones para nuestros días pueden ser numerosas e importantes. Es un libro muy sugestivo.

El libro posee bastante diálogo y éste versa sobre asuntos intangibles e inmateriales lo que hace que sea casi una prosa poética, siendo muy frecuentes las imágenes en el texto. La atmósfera que crea el libro es cálida y acogedora, debido a estas características.

La ilustración va acorde con el texto: sencilla, poética, expresiva y a la vez realista. Son en Blanco y Negro.

A partir de 10 a 14 años.

Pilar Marrán.



" CRISTOBAL Y PALADIN "

AUTOR: Artmannm H.C. Y Wehr, Bárbara

ILUSTRADOR: George Martyn

COLECCION: Albunes de bolsillo, Nº 13

EDITORIAL: Alfaguara, S.A. Madrid, 1.978

Es una novela de osos desarrollada en tres capítulos, donde nos va mostrando la vida de dos de éstos, Paladín y Cristobal, así como sus aficiones fundamentales: pastar por el bosque, comer dulces de miel, etc.

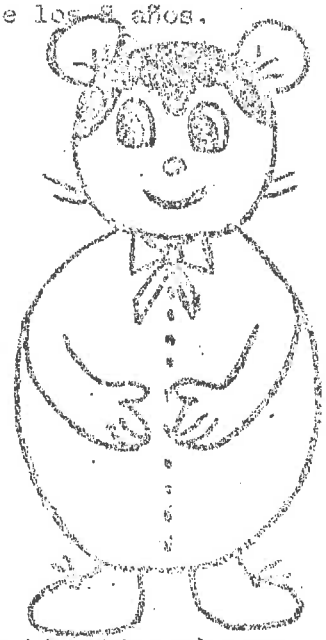
La mala fortuna hace que uno de estos osos sea apresado por unos domadores de circo y encerrado en una jaula. Paladín, que así se llama nuestro protagonista no podía resignarse con su suerte. Allí encerrado estaba muy triste, aunque conoce a una osa, Loretta, de la que se hace muy amigo.

Cristobal, que no ha olvidado a su amigo, junto con una niña que vivía con ellos, van a liberar a Paladín y después de preparar algunos trucos consiguen abrir la jaula de nuestro amigo quedando libre también su gran amigo Loretta.

Los cuatro amigos celebran con ricos dulces y alegres danzas la alegría de estar todos juntos y en libertad.

La amistad de los dos osos, hasta llegar al riesgo por salvar el uno al otro aparece como valor fundamental.

A partir de los 8 años.



Elisa Escolano Pérez

" EL CUADRO MAS BONITO DEL MUNDO "

AUTOR: Ralph Herrmanns

EDITORIAL: Timun-Mas, S.A. Barcelona. 1972, 16 h.

TRADUCCION: R.S. Torroella

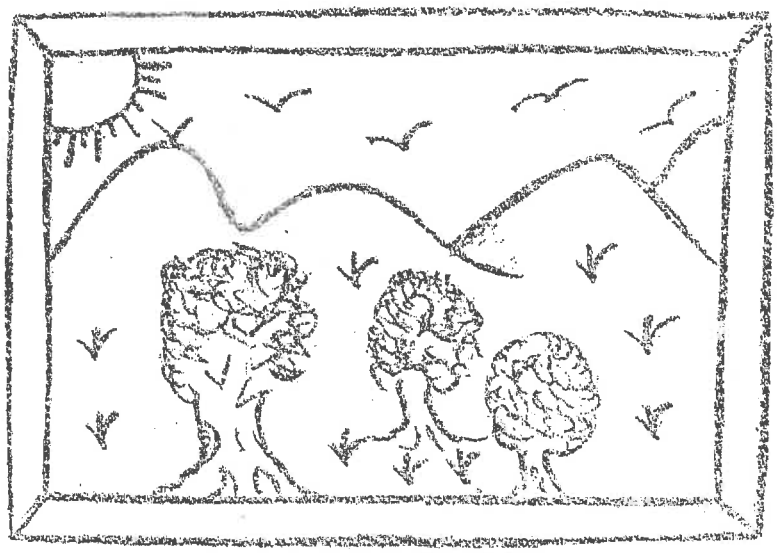
Miguel, hijo del pintor catalán Antonio Tapies, es un niño que quiere pintar por Pascua el cuadro más bonito del mundo. Intenta pintar él mismo el cuadro pero, como no le sale, piensa en buscar algo bonito para que su padre lo pinte.

Le ocurren muchas aventuras que cuenta a su papá cuando vuelve a casa y éste pinta un cuadro que para Miguel es el más bonito del mundo.

Sirviéndose de numerosas fotografías y de un lenguaje coloquial, el autor , a través de Miguel, va describiendo rincones típicos y costumbres de Barcelona. Pero el alma del cuento, es la ilusión de un niño por hacer algo suyo a la vez que acepta la ayuda de su padre al que admira profundamente.

A partir del ciclo medio.

Mercedes Baños.



" FABULAS Y LEYENDAS AMERICANAS "

AUTOR: Ciro Alegria

ILUSTRADOR: Horacio Elena

COLECCION: Austral Juvenil

EDITORIAL: Espasa-Calpe, Madrid, 1.980 128 pág.

Los diecisiete relatos, que componen esta antología en los que predominan la imaginación y fantasía para explicar la realidad nos presentan una naturaleza que destaca por su variedad y grandes proporciones, y enriquece nuestra literatura con la descripción de paisajes imaginados como la selva Amazónica, la cordillera de los/ Andes, la extensa Pampa o el del asombroso altiplano.

También aporta contumbres de las antiguas y potentes culturas de los incas mayas y aztecas, unas realidades sociales diferentes, sus peculiaridades dialectales, aspectos de la vida cotidiana y un sentido mágico de la vida propios.

En estás fábulas aparece el hombre, el indígena o el mestizo, no como un personaje, sino como modelo de una visión del mundo.

Las leyendas y fábulas están narradas en un lenguaje sencillo como se contaría en un corro de amigos. Son muy útiles para ser -- contados a los niños y recrearse en ellas.

Muy aconsejable para realizar juegos literatios.

Libro de bolsillo. Económico. A partir del 3er Ciclo.

Fernando A. Yela Cómez

" FANFAMUS "

AUTOR: Carmen Kurtz

ILUSTRADOR: Odile Kurtz

COLECCION: Cuatro Vientos, Nº 29

EDITORIAL: Noguer. Barcelona, 1.982 142 pág.

Fanfamús es el nombre dado al personaje encarnado por todos aquellos niños que deseados o no, no llegaron a nacer nunca. Viven en un sitio indeterminado que no está ni aquí ni allí, no es/ presente ni pasado ni futuro, sólo salen de su habitat llamado -- "LUGAR" cuando ellos lo desean, y es entonces cuando viven el presente.

Tampoco padecen y sí pueden por el contrario ayudar a los demás seres de este mundo que lo necesiten, así como hacerse visibles cuando quieran

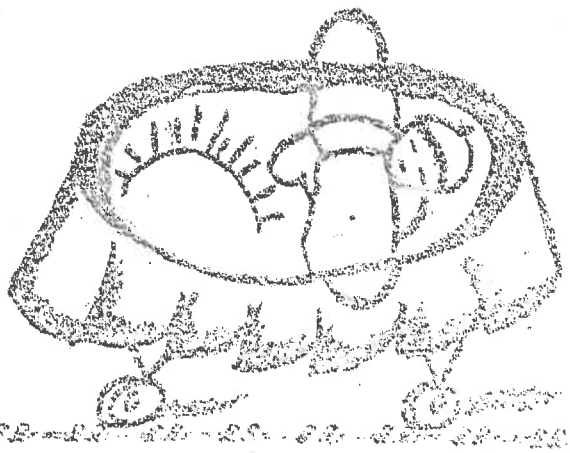
Fanfamús el protagonista de la historia decide volver a la que hubiera sido su casa y durante el viaje de retorno ayuda a cuantas personas encuentra. Al llegar a su casa se siente a gusto y hubiera deseado nacer allí, pero ve que la felicidad de la casa/ está empañada por la existencia del hermano menor minusválido y decide quedarse y ayudar en todo a su hermano, con lo que la recuperación de este avanza a grandes pasos.

Denota un gran amor, ayuda, comprensión y fidelidad entre los seres humanos y en especial hacia aquellos que están menos dotados.

Abundancia de diálogos y pocas descripciones que a los niños le bajan la atención del relato.

A partir de 9 años.

Palma Sánchez Rojo



" EL GATO Y EL DIABLO "

AUTOR: Joyce, James

ILUSTRADOR: Rose, G.

EDITORIAL: Lumen. Barcelona, 1.974 16 h.

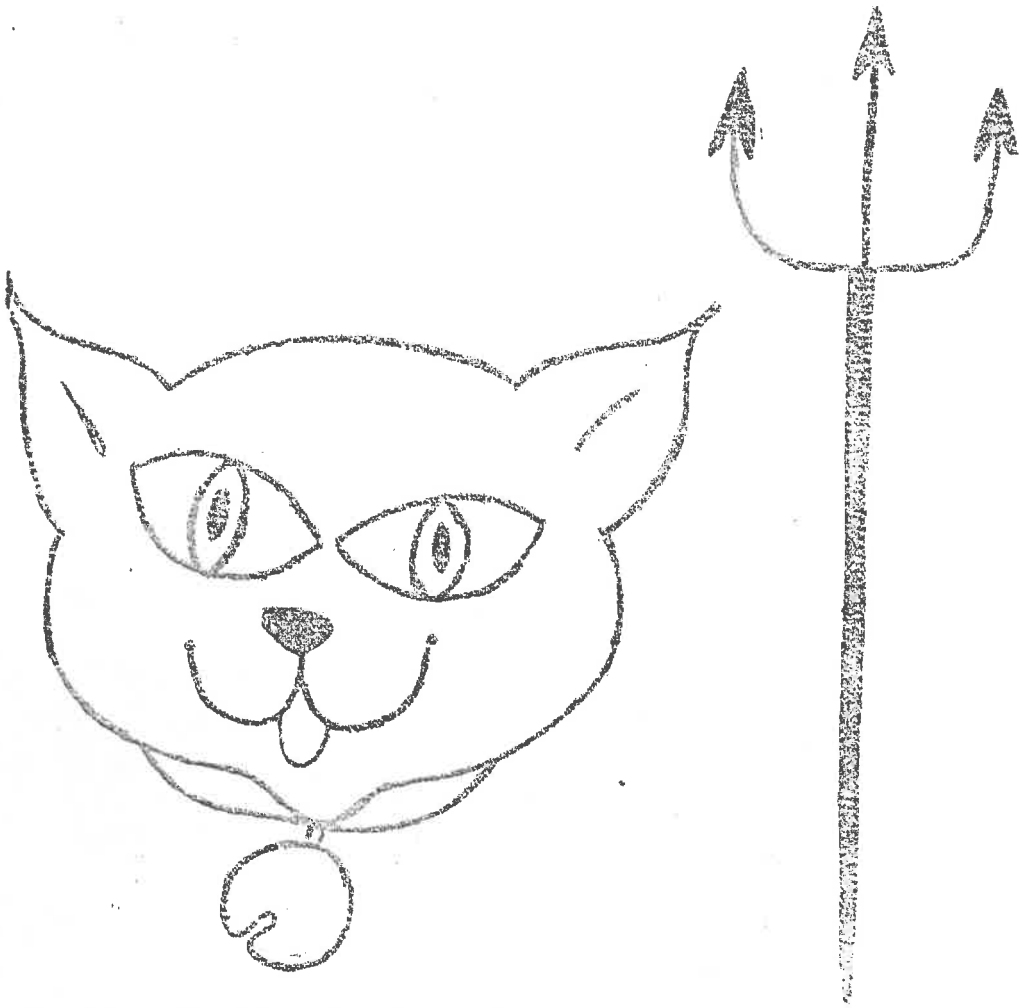
TRADUCCION: Rios, Julian

Una pequeña historia sobre un suceso fantástico ocurrido en un pueblo francés, que constituye el contenido del libro, es capaz de mantener la antención hasta el final, a pesar de que el argumento no tiene relevancia.

Presenta un final tal vez confuso como consecuencia de la introducción de unas frases en francés, aún estando traducidas.

Posee ilustraciones, que amén de ser atractivas para chavales del primer ciclo, se complementan muy bien con el texto.

Jesús Cuadrado.



"HISTORIA DE LA RATITA ENCERRADA EN UN LIBRO"

AUTOR: Monique Felix

COLECCION: Maria di Mase

EDITORIAL: Maria di Mase. Caracas, 1981.

14 hojas, ilustraciones en color. Encuad.en cartoné.

Delicioso cuento sin palabras que narra la historia de una ratita que se queda atrapada en las páginas de un libro y ha de derrochar ingenio para salir....

Se trata de un cuento muy sugestivo, que juega con la ambigüedad entre lo real y lo imaginario, sobre todo en lo referente a los espacios. La acción se desarrolla en dos planos, uno cercano, que es el libro en el que la rata está encerrada, y otro idílico y lejano que se entreve por primera vez cuando la ratita se decide a roer una hoja para comprobar si existe alguna salida posible.

Otro aliciente del libro es la propia ratita, que tiene una cara tan expresiva que no necesita las palabras para comunicar lo que siente en cada momento.

También son interesantes las variaciones que se producen en el paisaje del segundo plano. Se trata de cambios pequeñitos que a los niños les gustará seguir con detalle y agudizarán su capacidad de observación.

Libro aconsejable para niños de dos años en adelante. Les enseñará que hay dificultades que parecen insalvables, de las que se puede salir usando la imaginación y la voluntad.

Blanca Calvo.

" HISTORIA DEL PEQUEÑO CHAMAN "

AUTOR: J.L. Giménez-Frontín

ILUSTRADOR: Gonzalo TEna

COLECCION: Grandes Autores

EDITORIAL: Lumen, Barcelona, 1.978 103 pág.

En un clan familiar, todos los años organizan una fiesta para que los niños de ocho a diez años elijan el oficio que desean desempeñar. Antes de llegar a la ceremonia final, se les nombra un padrino o madrina con el que convivirán durante una semana trabajando en aquello que eligieron, siendo observados sus actitudes y aptitudes por el correspondiente padrino, el cual dará su informe el día del nombramiento.

El nieto de gran Chamán de la tribu elige el oficio de chamán, nombrándole como padrino a su abuelo, quien observa y da consejos para ser un buen chamán. Debido a la austeridad, sobriedad y seriedad con que le trata el abuelo, el niño pasa una semana muy preocupado, pero recibe una gran alegría cuando oye el informe favorable de su padrino y es nombrado Pequeño Chamán de la tribu.

VALORES- Fomentar la ansias de llegar a ser lo que quieren.

- Constancia para conseguir lo que realmente se quiere.
- Ayuda a formar una personalidad sólida por imitación del protagonista.
- Descripciones de naturaleza que adentran al lector en el lugar que se desarrolla la acción.
- Acción lenta.

A partir de los 10 años

Estner Alvarez

" JULIE Y LOS LOBOS "

AUTOR: Jean Craghead George

COLECCION: Juvenil Alfaguara

EDITORIAL: Ediciones Alfaguara, Madrid. 1980 2ª Edi. 182 pág

Miyax es una niña esquimal que a los 9 años es llevada a Mekoryk con su tía Martha para que pueda asistir a la escuela. Su padre, en el momento de despedirse le confiesa que a los 13 años puede contraer matrimonio con Daniel hijo de Naka, para lo que Kapugen ya había realizado las gestiones necesarias. Cuando cumple los trece años decide casarse con Daniel y marcharse a vivir a Barrow y de esta forma librarse del trato propinado por su tía Martha.

En Barrow se casa al día siguiente de llegar con gran sorpresa por su parte y a medida que pasan los días va madurando más la idea de abandonar a Daniel e irse a vivir con una amiga que solo conoce por carta y que habita en San Francisco. Tomada esta decisión se lanza a la aventura de atravesar la tundra donde trata de sobrevivir aprendiendo el lenguaje de los lobos que al final acaban por adoptarla y opta por vivir para siempre en la tundra con sus padres adoptivos: los lobos.

En este libro nos describe la autora de una forma sensacional la vida de los esquimales, pero sobre todo el mundo de los lobos. Esta autora hizo un estudio de los lobos en el Laboratorio de Investagaciones Articas de Barrow de donde surgió su novela que ha sido llevada al cine, siendo rodada en escenarios naturales.

La autora ha escrito ya cuatro libros juveniles y este libro que nos ocupa fué galardonado con la Newbery Medal y traducido a diez idiomas.

Es un libro muy ameno de leer por sus muchas curiosidades que contiene con respecto a los paises árticos, así como sus costumbres, alimentación y usos.

Es un libro recomendable a niños de la segunda etapa de E.G.B.

Víctor Sabrye García

" LIBRITO DE LAS IMAGENES IMAGINABLES "

AUTOR: Fernando Hoyos

ILUSTRADOR: Fernando Hoyos

COLECCION: Austral Juvenil, Nº 14

EDITORIAL: Espasa-Calpe, Madrid-1.982 92 pág.

Reproduzco íntegramente el texto de presentación:

"En esta colección de historietas sin palabras, los animales, las plantas y los objetos actúan con bondad, humor y mucha ternura. Todos, por pequeños e insignificantes que parezcan, son personajes con una vida propia.

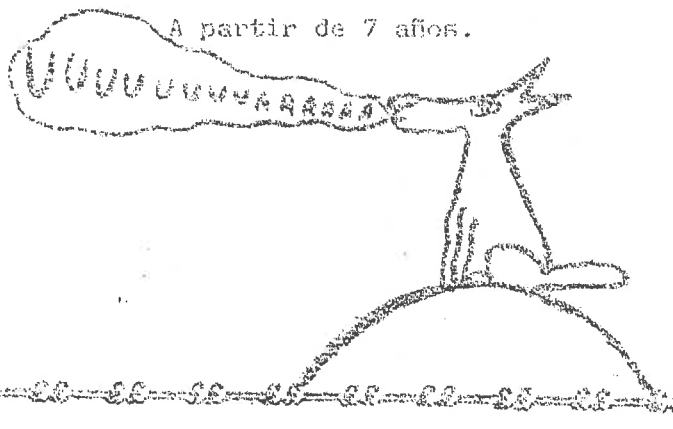
"Muchos dibujos precisan una observación atenta y cuidadosa para captar la sabiduría que ocultan estas historias ingenuas En otros, la expresividad y el humor de las imágenes se imponen/ desde la primera lectura. También pueden imaginarse otros finales posibles porque este es un librito abierto a la imaginación.

Una de las virtudes no pequeña de este tipo de libros es/ hacer asequibles los mensajes a niños con dificultades de comprensión oral o escrita. Cuando se trata de trabajar la imaginación de forma intensa y en todo lector, es imprescindible no hacer depender la compresión del dominio previo de un cierto vocabulario.

Aunque, como ya se dice en la presentación, la interpretación de algunas historietas será inmediata según qué edades, no hay peligro de que el niño las encuentre sin sentido, porque junto a esa interpretación básica hay otras asociadas que la imaginación puede ir descubriendo. En última instancia, siempre se puede seleccionar material para cada edad.

A partir de 7 años.

" Enrique Merino.



LAS 1.000 Y UNA ACTIVIDADES, JUEGOS, INVENTOS Y AVENTURAS DE CAMEMBERT EN EL MAR

AUTOR: José Luis Sánchez Y Miguel Angel Pacheco

ILUSTRADOR: José Ramón Sánchez

COLECCION: Biblioteca Activa

EDITORIAL: Altea. Madrid. 1.979 149 pág.

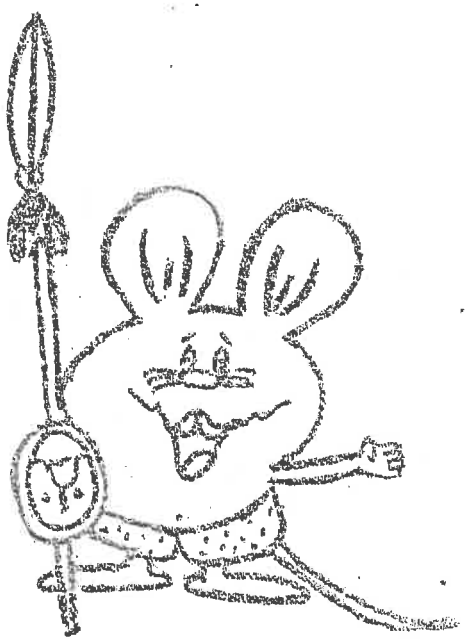
El ratón Camembert, esta vez ha tomado unos días de vacaciones junto al mar, en ellas conoce a Bernardino, un perro de la raza SAn Bernardo y juntos protagonizan un serie de aventuras en las que el lector se siente partícipe haciendo juegos, manuales, teatro, ejercicios de observación etc.

Es un libro muy entretenido en que los niños, al tiempo que siguen las aventuras de Camembert, pueden ir haciendo los juegos en él se proponen, que son fáciles de construir y que están muy bien ilustrados y explicados. Al final del libro hay un índice con las actividades.

Hay otros libros de juegos y actividades en esta misma colección.

A partir del ciclo medio

Rafael Calvo



" LOS SIETE ENANITOS "

AUTOR: Walt Disney

ILUSTRADOR: Walt Disney

COLECCION: Dibujos animados

EDITORIAL: Molino. Barcelona, 1.973, 6 h.

En el cuento aparece un búho que nos va relatando como son y como viven los enanitos.

Primero nos cuentan donden viven y como se llaman.

Viven el un claro del bosque muy cerca del abeto donde nuestro amigo el búho vive.

Tienen una casita muy pequeña con todos sus muebles también pequeñitos, y en sus camitas todos tienen puesto el nombre de cada uno de los enanitos.

- Gafitas, Narizotas, Orondo, Sustitos, Risitas, Mofletes y Peque.

Pues bien estos enanitos son muy trabajadores y muy simpáticos, aunque alguno tenga un poco de mal genio.

Tiene poco texto y sus dibujos son muy bonitos.

Para niños de 3 a 6 años.

Esther Marruedo Pardo

" Los Tres Mosqueteros "

AUTOR: Alejandro Dumas

ILUSTRADOR: Chiqui de la Fuente

COLECCION: Maravillas de la Literatura

EDITORIAL: Larousse. Madrid, 1.982 46 pág. comic

La obra es una adaptación en comic de la célebre novela de Alejandro Dumas. Trata de las aventuras de tres mosqueteros: Athos Porthos, y Aramis, espadachines al servicio del rey Luis XIV de -- Francia, a los que se un un cuarto mosquetero, D'Artagnan.

En su afán de ganar influencia ante el rey, El Cardenal Ri-- chelieu trata de anular a la Reina tendiéndole trampas para que -- caiga en desgracia ante su esposo.

Concierta una falsa entrevista de ésta con el Duque de Buckin ghan, su antiguo amante, al que le regala unos herretes de oro, ob- sequio que a su vez le había hecho el Rey. Enterado de dicha acción Richelieu, logra robar al Duque los herretes al tiempo que insinúa/ al monarca que para el baile de gala exija a su esposa que lezca di chas joyas con el ánimo de descubrirla, La reina, desesperada, en-- carga a los moqueteros que las recuperen, lo cual hacen éstos tras/ múltiples peripecias llegando a tiempo de salvar el honor de la -- REina y dejando en ridículo al Cardenal Richelieu.

La obra es un reflejo de la sociedad francesa del S. XVII, en el que las intrigas palaciegas tuvieron tanta importancia. Los per- sonajes principales son la personificación del arrojo, la valentía, la temeridad y el compañerismo, éste último es quizás el valor huma no más defendible en la obra. El lema "todos para uno y uno para to dos" tiene plena vigencia en estos tiempos de insolidaridad humana.

Merecen destacarse los dibujos de Chiqui de la Fuente: sencillos simpáticos, con un tono caricaturesco y humorístico, con textos sim ples y muy comprensibles que permiten una rápida e interesante lec- tura.

Esta colección, económica y muy bien presentada, tiene ya va- rios títulos de célebres obras literarias: "El Lazarillo", Moby -- Dick, etc.

Vicente Aldeanueva

Una Editorial: AFHA

Editorial Barcelonesa con un amplio fondo dedicado a niños y jóvenes sobre todo sus libros de divulgación científica, algunos de los cuales son, como veremos más adelante, verdaderamente originales.

Las colecciones más interesantes publicadas por esta editorial son las siguientes:

NUEVO AURIGA. Colección miscelánea con 84 títulos publicados en la que se mezclan novelas de aventuras clásicas (Verne, Swift, Stevenson, Defoe etc.) con antologías de cuentos (egipcios, rusos, españoles, chinos), fábulas, adaptaciones de obras clásicas (La Iliada, La Odisea, El Cid, Don Quijote....), biografías (Pasteur, Marie Curie) y otros libros variados, como "la conquista del espacio", "la conquista del átomo" y otras similares.

Todos los libros de esta colección están encuadernados en cartoné y agradablemente editados. Cada uno cuesta 375 ptas.

Quizá el aspecto más negativo de esta colección es que las novelas que se incluyen no son ediciones originales, sino adaptaciones. Por lo demás, la relación calidad-precio es muy favorable.

EL PREMIO NOBEL.- Comprende 17 biografías de otros tantos premiados. Encuadernación en cartoné. Precio: 225 ptas cada volúmen.

GRANDES CLASICOS ILUSTRADOS.- Son adaptaciones ilustradas de novelas de aventuras. Se han publicado 9 títulos. El precio de cada ejemplar es de 650 ptas. Encuadernación en cartoné. Su presentación, semejante al comic, les hace muy útiles para que los niños empiecen a acercarse al mundo de la novela de aventuras.

VIDA INTIMA DE LOS ANIMALES.- Colección que consta de 24 títulos, en los que se explica todo sobre los animales. Libros muy ilustrados, encuadernados en cartoné. Cada ejemplar cuesta 600 ptas.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS PLANTAS.- Colección similar en sus planteamientos a la anterior, comprende 6 títulos con abundantes ilustraciones en color. Encuadernación en cartoné: Precio 650 ptas cada tomo.

ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA.- Formada por tres series: Los grandes ríos de..... Las grandes montañas y Los grandes mares (en cada una de ellas se han publicado 5, y 4 títulos respectivamente). Con ilustraciones en color de gran calidad, estos libros son útiles para aprender geografía y entretenerse al mismo tiempo. Cada volúmen cuenta 600 ptas. Encuaderanción en cartoné.

ENCICLOPEDIA JUVENIL AURIGA.- Comprende siete títulos sobre temas diversos: inventos, armas, barcos etc. Interesantes e instructivos. Precio de cada tomo 600 ptas.

CIENCIA Y AVENTURA.- Es la colección más recientemente editada y también la más original. Recomendamos especialmente el nº 1 "Los invasores del cuerpo humano", que con unas ilustraciones dignas de "La guerra de la galaxias" explica el proceso de la enfermedad y la infección. Es altamente educativo y entretenido. Cada volúmen de esta colección cuesta 650 ptas. La encuadernación es también en cartoné.

La editorial AFHA presenta en su catálogo alguna colección más, pero las más útiles en la bibliotecas infantiles son las que se han enumerado. Todos los libros presentan como aliciente suplementario una buena encuadernación, que les da gran solidez y garantiaa una larga duración.

Blanca Calvo

Editorial AFHA
c/ Aribau, 220-210-8ª Planta
Barcelona-36
Teléfono 209-18-00

UN AUTOR: MICHAEL ENDE

El creador de "Fantasia", de ese mundo al que tan difícil como grato y provechoso es viajar en más de una ocasión, amaneció en 1.929 en Alemania.

Nacido de familia de artistas -su padre Edgar Ende se considera como destacado pintor de la línea surrealista- cursó desde jóven estudios en la Escuela de Teatro de Cámara de Munich, dedicándose varios años al trabajo de actor.

Abandonó posteriormente este campo, para buscar otro código de comunicación que le permitiese transportar a sus interlocutores por caminos por los que quizás no había conseguido hacerlo desde la escena.

Sería la pluma (o la máquina de escribir) y el papel los que inspirasen una vocación que, aunque nacida tarde, dió sus frutos y muy provechosos.

Michel Ende ha dedicado gran parte de su obra al mundo infantil -pues él mismo dice "un mundo no habitable por los niños tampoco puede serlo por los adultos-, destacando libros como "Jim Botón y Lucas el maquinista" o "Momo" que fueron galardonados en 1.961 y 1.974, respectivamente, con el "DEUTSCHER JUGENDBUCHPREIS", premio que se concede al mejor libro infantil publicado en Alemania. Ha figurado, asimismo en varias ocasiones en la lista de honor del premio "HANS CHRISTIAN ANDERSEN", probablemente el más prestigioso de cuantos, se otorgan a autores que escriben para niños.

Pero digamos que, si bien en toda la obra de Ende encontramos un mundo de fantasía anclado profundamente en la realidad, su cénit (a la espera de nuevas creaciones) lo ha alcanzado con la "La historia interminable", obra que desborda las previsiones literarias de una época en la que domina el tecnicismo, la produccción, la tensión bilateral.... Es aquí donde fantasía y realidad, poesía y narrativa, pasado y presente, diálogos y escenas adquieren una personalidad tan peculiar que lo que se engendró y nació destinado a los pequeños se ha convertido en auténtico número uno entre las listas de literatura para adultos.

Este hombre de procedencia centroeuropea pero afincado desde hace diez años en Italia ha sabido calar tanto en el espíritu sajón o germánico como en el latino; y ahí están esas seis ediciones de "La historia interminable" que de Mayo a Septiembre del pasado año han desaparecido de las librerías españolas como lo hicieran en su día las mejores creaciones de nuestros Cela o Delibes.

José Antonio Camacho Espinosa

N O T I C I A S

- PARA EL PRESENTE NUMERO no hemos recibido ninguna colaboración de nuestro lectores. Os recordamos que podeis enviarnos sugerencias, artículos, relatos de experiencias... relacionadas con la lectura infantil.

- NUESTRO SEMINARO está en un proceso de formalización estructural. En este momento estamos confeccionando nuestro Estatutos para darnos de alta en el registro de Asociaciones. Invitamos a cuantos esten interesados en los mismo temas que nosotro a que se incorporen como asociados.

- LA BIBLIOTECA PUBLICA PROVINCIAL abre en estos días una nueva sala de lectura, dedicada a niños y jóvenes. El fondo bibliográfico inicial consta de unos 5.000 libros. Con este motivo se piensa celebrar en los próximos meses diversos actos culturales destinados a los lectores jóvenes. Estad atentos, pues la colaboración Biblioteca-docentes nos parece necesaria y muy positiva.

- SE CONCEDIO EL PRIMER PREMIO NACIONAL de Literatura que otorga el Ministerio de Cultura a la mejor labaor cultural realizada por las librerías, en la edición 1.982, a la librería Ga[illegible]ncito de Madrid y el segundo, a la librería Yerba de Murcia. Esperamos que en los objetivos de dichas librerías se incluya el auge de la literatura infantil.

- PREMIO NACIONAL DE LITERATURA a la mejor labor de crítica de libros infantiles: Ha sido declarado desierto. Lamentamos el hecho, pero nos anima a pensar que hay mucho camino en este campo.

- PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL a la mejor labor de creación de obras literarias destinadas a los niños, en su edición de 1.982. H. sido concedido a Carlos Murciano, por su obra "El mar sigue esperando". El accesit correspondió a Isidro Domingo y Gabriel Laprida, por su obra "El escargote y sus amigos". Esperamos que los niños con sus lecturas confirmen dichos premios.

EL TITULAR DE LA GENERALITAT de Cataluña, Jordi Pujol, presidió el acto en el que se concedió el Premio Apeles Mestres, para libros -- ilustrados infantiles a dos chilenos residentes en Sitges, Mª Luz Uribe y Fernando Krahn, por su obra "La señorita Amelia". Dicho premio se falla al mismo tiempo que el Nadal de novela.

- EDICIONES LOGUEZ convoca al Premio Nanas de la Cebolla, de narrativa en obras inéditas para niños y jóvenes. La cuantia del premio será 300.000 ptas.

El plazo de presentación será hasta el 20 de Febrero de 1.983. En cuanto a los requisitos, la obra no debe sobrepasr los 60 folios mecanografiados a doble espacio y cada folio no debe contener más de -- 2.000 acaracteres. La obra irá sin firmar, pues los datos del autor - irán en un sobre. Se enviará por quintuplicado a Ediciones Lóguez --- Apdo de Correos 558 de Salamanca. La obra premiada será publicada por esta editorial.

Animamos a todos nuestro lectores a la participación:

- SE HA CELEBRADO EN CAMBRIDGE, del 6 al 10 de septiembre de -- 1.982, el 18º Congreso de la IBBY, Organización Internacional para la promoción del libro Juvenil. En el curso del mismo se entregaron los Premios Andersen de literatura y de ilustración. España está representada en este organismo internacional por la Asociación Española de Amigos del IBBY, cuya sede está situada en la C/. Santiago Rusiñol, 8. Madrid-3. Si os interesa cualquier información sobre la -- Asociación, pedídnosla a nosotros o directamente a ellos.

- LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL IBBY, organizó en la Biblioteca Nacional, durante el pasado mes de diciembre, una Exposición-Homenaje a Salvador Bartolozzi, autor de Pinocho. Ahora dicha Asociación ha envíado a sus asociados el catálogo de la Exposición, con gran cantidad de ilustraciones y datos biográficos y bibliográficos sobre Bartolozz.

Pilar Marián