

# EL LIBROFÓRUM

UNA FORMA DIVERTIDA DE  
COMPARTIR LA LECTURA

**(SELECCIÓN)**

Vicente Aldeanueva Paniagua

José Antonio Camacho Espinosa

Enrique Merino Criado

Fernando Antonio Yela Gómez

## SUMARIO

Introducción.

Capítulo I.- Diferentes enfoques sobre el librofórum.

1.- El enfoque usual.

2.- Nuestra propuesta.

Capítulo II.- Modelos de librofórum.

A.- Las hipótesis lectoras con textos cifrados y con imágenes: *Las aventuras de Vania el forzado*.

B.- El simbolismo de los objetos: *Boris*.

C.- La relación entre ilustraciones y resúmenes de capítulos: *El árbol de los pájaros sin vuelo*.

D.- El juego de los enigmas: *Viernes o la vida salvaje*.

E.- La utilización del índice y de las ilustraciones: *El tesoro del capitán Nemo*.

F.- El juego dramático: *La tierra del sol y la luna*.

Capítulo III.- Otras propuestas de librofórum.

A.- Los valores y la educación para la paz: *Rosa Blanca*.

B.- Un Puzzle de textos e ilustraciones. *El hombrecito de papel*.

C.- El audiovisual: *Un gato en el tejado*.

D.- Las "pistas" como base del librofórum: *El misterio de la isla de Tökland*.

E.- Poema colectivo: *Las fantásticas aventuras del caballito gordo*.

F.- Los títulos y capítulos del libro como guía: *El alcalde chatarra*.

G.- La confección de diapositivas: *El amigo oculto y los espíritus de la noche*.

H.- Creación de argumentos alternativos y confección de un mural gigante: *Román Elé*.

Anexos.

## INTRODUCCIÓN

La experiencia como docentes, en tareas de "animación a la lectura", y la reflexión sobre la misma han determinado que nuestra práctica se base en una serie de principios:

1. La lectura ha de ser, ante todo, un hecho placentero, que parta de la necesidad del propio sujeto por satisfacer una necesidad intelectual, cultural o de entretenimiento y nunca como consecuencia de la imposición del profesor o de unas calificaciones.

2. Para conseguir buenos lectores debemos tener en cuenta:

a) La adquisición de las estrategias lectoras adecuadas en los primeros años.

b) La disposición de buenas colecciones de libros (biblioteca escolar, biblioteca pública o biblioteca privada).

c) Estar rodeado de personas que muestren su amor al libro y el gusto por la lectura.

3. La existencia de un buen texto es motivo suficiente para ser leído. Y una vez leído, no siempre es necesario algo más.

¿Qué sentido tiene entonces el término "animación a la lectura" y en particular la técnica del librofórum que aquí nos ocupa? Los datos nos dicen que, después de varios años en la escuela o en el instituto, son demasiados los jóvenes que salen siendo verdaderos analfabetos funcionales, incapaces de diferenciar en un periódico una noticia de un artículo de opinión, o de acercarse a una biblioteca y elegir el libro adecuado para organizar un viaje o para pasar unas horas agradables ante un buen relato.

Esto nos ha llevado durante años a diseñar una serie de actividades -debidamente programadas y enmarcadas en un plan general- para aumentar los índices lectores de niños y jóvenes y para mejorar las estrategias y capacidades de dichos lectores.

En este marco, nuestra propuesta de librofórum tiene un objetivo claro y primordial: compartir con otros lectores las emociones sentidas durante la lectura del libro y, de este modo, volver a disfrutar con ese relato, poesía, cuento o drama.

Nada de "academicismos", nada de cuestionarios que contestar, nada de fichas que rellenar.

Esta propuesta se basa, ante todo, en el juego creativo y compartido, en la reflexión lectora, en el encuentro y el diálogo con otros lectores.

Por otra parte, el librofórum no puede ser en modo alguno una actividad aislada, algo así como una fiesta de cumpleaños de periodicidad anual. Será una actividad más

dentro de un conjunto de ellas<sup>1</sup>, debidamente programadas y sin perder de vista los objetivos propuestos.

El librofórum, en la línea que aquí se propone, ofrece a los muchachos una serie de experiencias que harán la lectura de una obra mucho más placentera y enriquecedora.

La técnica del librofórum es aplicable a todos los géneros literarios, sin embargo, las propuestas que aquí se presentan, pensadas para muchachas y muchachos entre 10 y 16 años, se plantean con obras de narrativa por entender que son las que más "enganchan" a los lectores de estas edades.

En el primer capítulo se desarrolla el armazón teórico sobre el que se sustenta la práctica, contrapuesta, en algunos casos, al enfoque usual o tradicional de la técnica del librofórum

En el segundo capítulo, que comprende el desarrollo central de la obra, se presentan una serie de propuestas detalladas que pretenden mostrar ejemplos concretos de librofórum. En ellos se entremezcla el desarrollo de la actividad y algunas reflexiones (aspectos psicoevolutivos, pedagógicos, literarios...) que vienen a fundamentar dicha práctica.

En el tercero, se ofrecen otros ejemplos en los que se marcan tan sólo las líneas maestras de cada uno de ellos.

---

<sup>1</sup> El club de lectura, el encuentro con autores, la presentación de libros leídos por los propios muchachos, las exposiciones de libros, las guías de lectura, los ranking de lectura... y otro montón de propuestas más, deben planificarse conjuntamente y formar parte de un diseño bien pensado y elaborado.

## **CAPÍTULO I: Diferentes enfoques sobre el librofórum**

### **1. El enfoque usual en la práctica del librofórum**

Un modelo de librofórum bastante difundido es el basado en lo que podríamos llamar comentario de textos disfrazado. Enfoques habituales en los que se tienen preparados de antemano unos cuestionarios minuciosos con pretensiones de exhaustividad, que incluyen apartados tales como argumento, tema, vocabulario, técnicas estilísticas, etc., todo lo cual conforma una opción cómoda para el "animador". En realidad, con este tipo de trabajos lo que se podría conseguir en el mejor de los casos, sería una evaluación de aspectos como la comprensión lectora del participante, su capacidad de síntesis, o tal vez su resistencia a la rutina. Parece claro que, tanto el muchacho que haya leído por placer el libro propuesto, como el que lo haya leído sólo por obligación académica, encontrarán estas actividades posteriores de "animación" como algo postizo o como la segunda entrega de un penoso deber escolar. Y esto sin hablar de la justificación didáctica de estas propuestas. Por fijarnos en uno de los puntos que suelen incluirse en esas "pautas" (el vocabulario), no resulta muy lógico pretender explicar el significado de palabras o de expresiones una vez concluida la lectura de todo el libro; lo sería más atender esas dificultades de comprensión a medida que fueran apareciendo.

### **2. Nuestra propuesta para la práctica del librofórum**

Entendemos el librofórum como una técnica de animación a la lectura basada en el debate y la recreación colectiva de un libro propuesto, mediante todo tipo de actividades que lleven a un acercamiento profundo al mismo, en todos los planos: emocional, imaginativo, intelectual, estético... De la forma de realizarse dependerá que se afiance o no el hábito lector, por lo que no es indiferente su desarrollo concreto. Además, en el supuesto de un centro educativo, se cubren aspectos como la comprensión lectora, la crítica literaria, el aprendizaje de recursos y técnicas narrativas y, sobre todo, la expresión oral mediante los debates que origina.

Pasamos a considerar los elementos esenciales de un librofórum.

### **2.1. Participantes**

El librofórum puede y debe realizarse en la mayoría de los ciclos educativos, pero teniendo siempre en cuenta la etapa concreta del desarrollo psicoevolutivo de los asistentes.

No se dejará a ningún muchacho al margen por no haber leído el libro. Podrá variar la metodología según la edad y el nivel de los participantes, pero siempre existe la posibilidad de obtener buenos resultados con todos.

Los lectores han de tener la oportunidad de expresarse con plena libertad (el animador es el orientador y colaborador que en algunos momentos aparentemente permanece al margen), así se habituarán a exponer sus opiniones dentro de un grupo y desarrollarán al máximo la expresión oral y el espíritu crítico.

### **2.2 El animador**

Será alguien capaz de captar la atención del grupo y de presentar esta actividad como una tarea distinta de las propiamente escolares. Será el conductor y tenderá a buscar el equilibrio entre la comunicación espontánea y el plan del librofórum diseñado, marcando el ritmo más conveniente en cada momento. Ha de huir necesariamente de pretensiones moralizantes y propiciará coloquios vivos, alternando el trabajo individual con el de equipo. Las preguntas e intervenciones que haga sólo deben usarse para mantener el "clímax" del grupo. Serán preguntas concretas que exijan respuestas rápidas. Debe, por supuesto, conocer muy bien el libro a debatir, para prever los distintos giros que pueden suscitarse durante el librofórum.

La profundización en el análisis del texto irá en función de la experiencia previa del grupo, pudiéndose eliminar detalles o insistir, si el grupo lo pide, en puntos relevantes. Esta discusión exige que los lectores participen en la reflexión conjunta.

En resumen: el animador debe tener un plan conductor coherente, aunque aparentemente no se ponga de manifiesto, y debe ser capaz de transmitir las emociones y sentimientos dando una imagen de seriedad y de credibilidad.

### **2.3. Elección del libro**

El libro que sirva de base puede ser propuesto por los mismos chicos o seleccionado por el animador. En este último caso conviene sondear la aceptación del mismo, leyendo algún capítulo que a priori parezca interesante. La narrativa es el género literario que ofrece más posibilidades para el debate.

La elección se hará teniendo en cuenta el nivel lector y la edad del grupo. El vocabulario, la extensión o la temática son determinantes, pero hay que tener en cuenta que un mismo libro puede ser utilizado con distintas interpretaciones y por diversos lectores.

Podemos sugerir:

- Que el libro, tras una primera interpretación de sus posibles elementos simbólicos, permita ser trabajado de forma abierta por los participantes y sea susceptible de interpretaciones diversas.
- Que pueda involucrar el mundo emocional del lector.
- Que su aspecto material: ilustraciones, tipografía, calidad de papel, cubiertas, ... sirva de gancho inicial.
- Que posea la cualidad de mantener constantemente la atención del lector: una buena trama argumental.

#### **2.4 El lugar de realización**

Lo ideal es tener preparado un ambiente adecuado: carteles, murales o rótulos alusivos; música introductoria que predisponga a "meterse" en el libro. Pero basta con no olvidar una regla de oro: que los participantes se encuentren cómodos y relajados en la sala donde se realiza el librofórum y que el espacio invite a la participación.

#### **2.5. Condiciones para la dinamización del grupo**

Previo al librofórum es conveniente que todo el mundo tenga las tareas claras y asumidas. En el caso del primer librofórum con el grupo, es conveniente empezar con una técnica de dinámica de grupos. Por ejemplo: *la paella*, en la que se identifica el librofórum con una paella que necesita distintos ingredientes (arroz=libro, agua=ambiente, calor=participación, sal=motivación, etc), en determinadas proporciones (mucho pollo puede ser indigesto, por ejemplo) y en su punto. Esta metáfora se va creando mediante preguntas y respuestas del grupo. Para finalizar se desea a los asistentes que la *paella* sea provechosa para todos.

A partir de aquí pueden advertir ellos mismos, o se les explica, la importancia de que todos participen, la necesidad de acotar los tiempos de intervención individual y grupal y de evitar interferencias internas o externas: comentarios en grupillos, risas innecesarias, movimientos de sillas, etc. (conviene colocar un cartelito fuera del recinto con un texto igual o parecido a este: "Estamos trabajando. No interrumpen, por favor").

Como idea final, el debate del libro no llevará implícito un mensaje unívoco o unas conclusiones de obligada aceptación por todos los integrantes del grupo: tan interesante y respetable es la interpretación única como las diversas lecturas que puedan realizar los participantes.

En toda dinámica de grupos hay que ser conscientes de que estamos trabajando con distintos participantes cuyas experiencias son diversas y que uno de los factores clave para el mayor rendimiento es la comunicación. Ésta será más fluida cuanto más frecuente sea el trabajo en grupo. En el caso de bibliotecarios y de profesores que vayan a dirigir grupos de nueva creación, es bueno recordar que las primeras sesiones se van a desarrollar dentro de lo que se llama el *área abierta* de la personalidad de los asistentes, es decir, que la mayoría de ellos sólo nos van a permitir conocer una mínima proporción de sus opiniones, arriesgando poco por miedo a lo que piense el resto, por inseguridad en la forma de exponer sus ideas, etc.

La participación de los asistentes tiene mucho que ver con su autoestima y con la actitud que mantenga el animador en las primeras sesiones. La vinculación o motivación por la pertenencia al grupo y la asunción de sus objetivos; la singularidad o el hecho de sentirse único, distinto; la sensación de poder o la capacidad de aportar ideas al grupo son aspectos importantes sobre los que basar nuestra intervención. Por esto es conveniente tener presentes los siguientes principios:

1. Es esencial que la conducta del animador sea coherente con las normas cuyo cumplimiento pide al grupo.
2. Hay que favorecer la autoestima del grupo y de cada uno de los asistentes, mediante un lenguaje apreciativo que haga sentir a cada uno la importancia de su aportación, la satisfacción de ser escuchado y su pertenencia al grupo. Es importante, además, dirigirse a los asistentes por su nombre, si se conoce, o en otro caso, hacer una ronda de presentaciones, favoreciendo así la singularidad de la persona.
3. Deben eliminarse las reiteraciones, monólogos, bloqueos, rivalidades en las intervenciones, búsqueda de protagonismo o dispersión en el tratamiento del tema, para evitar la desconexión de algunos asistentes.
4. En caso de tener que llamar la atención a algún participante, es aconsejable razonarlo en función del perjuicio que dicha actitud acarrea al grupo. Tampoco se deben utilizar mensajes indirectos dirigidos a determinadas personas, evitando así que se den por aludidos otros asistentes.

5. Conviene fomentar la argumentación en las distintas intervenciones y pedir a los asistentes que se pronuncien acerca de las opiniones emitidas.
6. Hay que apreciar todas las intervenciones, evitando los juicios de valor con palabras o con gestos.
7. El animador debe mostrar (y a través de su ejemplo, también los participantes) un modo de escuchar *empático*, comprensivo con todos los puntos de vista, aunque no se compartan.
8. Es conveniente hacer resúmenes de las intervenciones del grupo para fijar conclusiones, así como para conseguir la claridad en las exposiciones confusas, aportando en estos casos el animador su interpretación y solicitando la conformidad del responsable de la exposición.

## **2.6. Desarrollo del librofórum**

A continuación, se apuntan una serie de notas que intentan caracterizar el modelo de librofórum que proponemos, modelo que se explicará en la presentación de experiencias concretas en los capítulos II y III:

a) Aunque parezca obvio, hacemos énfasis en la necesidad de contar con una buena predisposición del grupo, lo que implica el carácter voluntario de la actividad y exige el refuerzo constante con propuestas motivadoras, que posibilitan distintas aproximaciones al librofórum por parte de los muchachos, que les hacen huir de las repuestas prefijadas y que les permitirán manifestar las experiencias de su mundo interior. El juego manipulativo permite la creación de un ambiente de grupo desinhibido y propicia nuevas relaciones entre los participantes; el juego verbal tiende más a estimular la creatividad literaria y permite la libre expresión. Pero el juego debe tener una intención, no se justifica por sí mismo. Como reacción al librofórum convencional, a veces se ha convertido esta técnica de animación en una actividad lúdico-festiva más, que toma por pretexto un libro como podría haber girado alrededor de otra cosa: al final de la fiesta alguien suele caer en la cuenta de que en realidad nada habría sucedido de no haberse leído el libro.

b) Hay que dejar bien claro que no pueden concebirse actividades de librofórum con carácter general, al margen del libro concreto que tenga como base. No puede decirse que el mismo plan de trabajo pueda aplicarse a cualquier texto, en distintos momentos, grupos o lugares. Este plan debe ser abierto, susceptible de ser cambiado sobre la marcha y sujeto a eventuales improvisaciones.

Par realizar un librofórum deben tenerse en cuenta las siguientes fases en su desarrollo:

- **Iniciación:** si el ambiente de comunicación es poco distendido, deben hacerse propuestas que exijan poco compromiso, tales como la *lluvia de ideas*, la evocación de palabras e imágenes del texto, etc.
- **Acercamiento:** una vez roto el hielo inicial, se pueden realizar tareas en grupo, (si los miembros se eligen al azar se favorecen las relaciones personales) que exijan la búsqueda de información en los textos o en las ilustraciones, pequeñas argumentaciones, relaciones sencillas, etc.
- **Consolidación:** la aceptación mutua entre los asistentes permite ahora formar grupos de dos, tres o cuatro integrantes, y plantear así actividades de equipo (reconstrucción del argumento, relaciones entre los personajes, análisis de acciones). Es importante tener en cuenta la sorpresa como factor de motivación.
- **Estancamiento:** para superar el posible cansancio producido por las anteriores actividades, hay que plantear otras más atractivas que rompan con la dinámica seguida hasta el momento: formar nuevos grupos; discusiones en pequeño grupo...
- **Síntesis:** la comunicación es ahora más personal, por lo que se proponen actividades que reflejen los sentimientos generados individual y grupalmente.

El tiempo dedicado a cada una de estas fases y el peso de lo lúdico en cada actividad, están en función del nivel de los participantes.

c) Un guión de partida a considerar en el esquema de librofórum incluye, entre otros, los siguientes aspectos:

- Diseño de la actividad que no implique una duración excesiva. Puede encajar perfectamente en una hora.
- Registro puntual de términos con posibles significados simbólicos para su posterior análisis.
- Preguntas que sugiere la lectura del libro y posibles respuestas a las mismas.
- Aprovechamiento del lenguaje icónico.
- Utilización de los índices, tipografía, cualidades del papel (textura, color), cubiertas (portada, diseño) y en general de todos los elementos físicos del libro.
- Estudio de personajes, acciones y ritmo del texto.
- Análisis de los elementos que no se reflejen en las ilustraciones.
- Acción principal y eventuales acciones secundarias.

EL LIBROFÓRUM. Una forma divertida de compartir la lectura **(SELECCIÓN)**

- Temática que aborda la obra
- Valores que transmite
- Estructura narrativa.