OBRAS LITERARIAS CUYO CONTENIDO SE RELACIONA CON "**LA MUERTE**"

José Antonio Camacho Espinosa

Selección para el Maratón de los Cuentos 2020

- ***Boris***. Jaap Ter Haar. Ed. Noguer.

Boris y Nadia son dos niños, amigos, que viven en Leningrado durante el cerco que establecen los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Se muestra la más cruda realidad de la muerte durante una guerra, incluida la muerte de los padres y la de Nadia. Pero también se muestra el lado humano de los soldados cuando se encuentran frente a frente con personas, aunque sean del bando contrario y, particularmente, cuando son niños. Un relato desgarrador, pero en el que, a la vez, afloran los mejores sentimiento y valores del ser humano.

Texto de gran interés para reflexionar sobre la Segunda Guerra Mundial, los desastres que provocó y, a la vez, cómo determinados valores siguen permaneciendo entre las personas aún en los momentos más difíciles y de mayor horror.

- ***Rosa Blanca.*** Roberto Innocenti y Christophe Gallaz. Ed. Lóguez.

Una pequeña ciudad alemana en la época nazi. Rosa Blanca es una niña que ve cómo llegan camiones y se alistan soldados. Más adelante ve cómo su ciudad es atravesada por camiones que van más allá del río. Un día, de un camión parado salta un niño que pretende huir, pero el alcalde Schroeder lo impide. Siguiendo el rastro de los camiones, Rosa Blanca llega junto a la alambrada de un campo de concentración, detrás de la que ve niños hambrientos: mucho de ellos, sobre la ropa, llevan una estrella…

Un libro de final conmovedor que nos acerca a esta etapa ominosa de la historia que ha de ser recordada y nunca olvidada. Aunque su tema pueda ser duro para un libro que entra dentro de la literatura para niños, es sin duda un libro que nos da la oportunidad de hablar a los más pequeños sobre el posicionamiento ante unos acontecimientos que fueron terribles para el mundo y sobre todo es un libro fundamental como alegato por la paz.

Un libro que cuenta con bellísimas, conmovedoras y duras ilustraciones de Roberto Innocenti que hacen de este libro una joya.

- ***Soy la muerte.*** Elisabeth Helland Larsen y Marine Schneider. Ed. Barbara Fiore.

Álbum ilustrado, con bonitas y suaves ilustraciones. La muerte no está representada como de costumbre, sino por una mujer joven, que va visitando lo mismo a personas que animales. Los va guiando en el viaje final, abordando los temas básicos de la existencia: la vida, la muerte, el amor. El amor, que todo lo puede transformar y que forma parte indisoluble de esas dos caras de la existencia: la vida y la muerte. La autora emplea un lenguaje sencillo, poético, que ayuda a afrontar la pérdida de un ser querido como parte ineludible del día a día.

- ***El destello de Hiroshima.*** Toshi Maruki. Ed. Miñón.

La ciudad de Hiroshima vive un día con normalidad. De pronto se produce la gran explosión. Muerte, desolación. En la casa de Misha están tomando arroz sus padres su hermana y ella. Su padre y su hermana mueren al instante. Su madre y ella empiezan a vagar por la ciudad. Una ciudad en llamas, casi desaparecida, por la que deambulan personas heridas, con cuerpos desgarrados, como zombis. Un relato y unas ilustraciones estremecedoras, pero donde aparecen también los sentimientos de ternura, cuidados y cariño entre las personas que aún permanecen vivas en la ciudad.

- ***El viejo John.*** Peter Härtling. Ed Alfaguara.

- ***La isla del abuelo.*** Benji Davies. Ed. Zig Zag.
  https://es.scribd.com/document/401613914/la-isla-del-abuelo-pdf

- ***La abuela.*** Peter Härtling. Ed. Alfaguara.
  http://librosjuveniles.blogspot.com/2009/08/la-abuela-peter-hartling.html

  https://docs.google.com/file/d/0B1pQeYoYcqojNWZGZUlZVW9yVlU/view

- Del libro ***Cien cuentos populares españoles***. José A. Sánchez Pérez. Ediciones Olañeta:
  - La calavera (pág. 19)
  - La misa de las ánimas (pág. 28)
  - Los muertos de Illueca (pág. 74)
  - El alma del cura (pág. 91)
  - Juan sin miedo (pág.121).

- Del libro ***Cuentos mitológicos de la india***. Enrique Gallud Jardiel. Ed. Oberón:
  - El hombre-león (pág. 71)

    - La muerte inexorable (pág. 77)
    - El sacrificio de las serpientes (pág. 102)

- Del libro ***Cuentos al amor de la lumbre I.*** Antonio Rodríguez Almodóvar. Ed. Anaya.
    - Juan Soldado (pág. 255)
    - El caballo verde (pág. 263)
    - Juan de Calais (pág. 265)
    - Bella-Flor (pág. 269)
    - Las tres prendas de Pedro (pág. 275)

- Del libro ***Cuentos al amor de la lumbre II***. Antonio Rodríguez Almodóvar. Ed. Anaya.
    - El borracho y la calavera (pág. 423)
    - El alma del cura (pág. 425)
    - La cabeza de ternera (pág. 427)
    - ¡Ay, madre mía, quién será! (pág. 430)

- ***Cuando la muerte vino a nuestra casa***. Jürg Shubiger. Ed. Lóguez.

Álbum con bonitas ilustraciones, destinado más a ser leído a los pequeños que a que lo lean ellos mismos. La muerte, convertida en personaje, pasa por un pueblo. Muere el niño de una familia. La personificación de la muerte la hace más cercana. No obstante, el texto no es de excesiva calidad.

http://revistababar.com/wp/cuando-la-muerte-vino-a-nuestra-casa/

- ***Caracoles, pendientes y mariposas.*** Blanca Álvarez González. Edelvives.

Idoia era una niña feliz y querida por sus padres hasta que nació su hermano, que a los pocos meses murió. Esto sumió a los padres en una gran tristeza y en una falta de comunicación con Idoia. Tanto, que el día de su cumpleaños pasa sin pena ni gloria. Las niñas del colegio, salvo su íntima amiga Leixuri, también parecen haberle dado de lado. Por la noche suelen aparecen unos fantasmas en forma de caracoles.

La abuela, con ese sexto sentido de las abuelas, se ofrece a llevarla a su casa de la playa durante el verano. Allí resurgen la alegría y las ganas de vivir.

En aquel pueblo vive Eliseo, amigo de la abuela, que al principio le infunde respeto y distancia, pero acaba convirtiéndose en su confidente. Será a él a quien Idoia acabe confesándole que siente que ha sido ella quien ha provocado la muerte de su hermano pequeño. Y será él quien conseguirá liberarla, también con la ayuda de la abuela, de esos fantasmas que la persiguen.

Con un lenguaje poético y con gran calidad literaria la autora aborda las vivencias que una niña puede tener ante acontecimientos difíciles de enfrentar y la importancia de escuchar a los niños.

- ***Camila y el abuelo pastelero.*** Marisa López. Soria. Ed. Alfaguara.

El cambio de domicilio de Camila provoca en ella un desconcierto. Un día se encuentra aburrida en un rincón. Pero ahí está el abuelo Juan, para no dejarla sola. Entonces le propone ir hasta la cocina para preparar unos dulces. Es la escusa perfecta para romper su aislamiento, disfrutar de la repostería y, a la vez, habar de la abuela, que no hace mucho que los ha dejado.

Con un lenguaje sencillo, fácil de leer y de calidad literaria, el abuelo aborda el tema de la muerte de una forma natural, sin rodeos, pero con delicadeza y cariño.

- ***La isla de las manzanas.*** Juan Farias. Ed. Miñón.

El protagonista de la historia va narrando, con un lenguaje sencillo y directo, las vivencias que tenía con el abuelo José mientras vivía. Vivencia que continúa teniendo a través de su fantasía, aunque el abuela haya fallecido. Esto le acarrea ciertos problemas con sus compañeros del colegio, que lo ven como un "bicho raro".

- ***Los hijos del capitán***. Juan Farias. Ed. Miñón***.***

En una casa grande, en la costa gallega, Amadeo, que fue alcalde del pueblo y lo transformó, decide convertirla en un orfanato para los niños de la zona. Los niños que viven allí, a los que la gente del pueblo los considera como "diferentes", van creciendo, aprendiendo y conociendo su pasado. Un pasado en el que los padres, de un modo u otro han desaparecido y que tienen que afrontar.

- ***Koolau el leproso.*** Carlos Jiménez. Ed. De la Torre.

Koolau es uno de los leprosos que viven en una de las islas de Filipinas. Él encabeza un revuelta cuando las autoridades deciden limpiar la isla de leprosos y llevarlos a todos, aislados, a la isla de Molokai. Koolau consigue hacer retroceder tanto a la policía como al ejército, con sus habilidades, los conocimientos del lugar y su estrategia. Pero finalmente, las autoridades consiguen convencer a algunos de los leprosos para que entreguen a Koolau.

Una sencilla novela (casi un cuento) en el que Jack London nos muestra, con su habitual maestría de escritor, cómo los leprosos, que eran en aquel lugar y en aquella época, unos verdaderos apestados, luchan por su dignidad y por defender su territorio.

Y cómo el enfrentamiento con las autoridades provoca muertes de un lado y otro (sobre todo entre policías y soldados).

Un texto interesante para analizar la lucha por la dignidad humana y el valor de la vida cuando las personas nos enfrentamos unas a otras.

- ***No es fácil, pequeña ardilla.*** Elisa Ramón. Ed. Kalandraka.

Álbum en el que se nos cuenta la sencilla historia de una ardilla a la que se le muere la mare. No encuentra consuela por parte del padre, hasta que una noche, entre las alas de su amigo el búho, descubre de nuevo el brillo de la estrella que le mostraba su madre cuando la acunaba por las noches. Texto que puede llegar hasta los más pequeños, pero de escasa calidad literaria.

- ***Romance del enamorado y la muerte***

A un joven enamorado le llega la hora de la muerte. Él le pide que le permita ver a su amada por última vez. Cuando llega hasta la casa, ella no le permite entrar ya que no es la hora convenida y sus padres se encuentran en casa. Por más que lo intenta no lo consigue. La muerte llega inexorable.

Se destaca el hecho de que somos mortales y que, cuando nos llega el momento, nada hay que la pueda detener.

- ***Romance del Conde Olinos***

El Conde Olinos sale de paseo a dar agua a su caballo mientras va cantando. Una joven princesa se enamora de él. La madre no consiente esa relación, ya que debe casarse con alguien de sangre real. Por más que la joven lo intenta, la madre no cede. Es más, lo manda matar para que así su hija se olvide de él. Pero el soldado se apiada y lo deja libre. Cuando la hija se entera de la decisión de la madre, se quita la vida. Al llegar el conde y encontrarla muerta, también se quita la vida.

Destaca, ante todo, el valor del amor hasta la muerte.