HACIA LA NATURALEZA

«Una pequeña guía de lectura»

Si el progreso inevitablemente conlleva la autocracia, la destrucción de la naturaleza, la violencia, la destrucción de unos contra otros, la omnipotencia de grupos de presión, la explotación del hombre por el hombre, la anulación del individuo por el Estado, etc. Si todo esto es inevitable, si tiene que ser así, entonces yo desearía que parasen la Tierra para apearme.

Delibes, Miguel

(Entrevista publicada en «Yelda» nº 101 pág. 27.)

Las palabras de Miguel Delibes nos alientan a que nos apeemos de este mundo de agresión y a que hagamos otro nuevo en el que la naturaleza sea la protagonista principal y qué mejor para aumentar nuestro empeño que el aprovechar este Año Europeo del Medio Ambiente.
El Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara ha creído de interés el confeccionar esta pequeña guía de lectura en la que los temas de amor a la naturaleza podrían servir de motivación en cualquiera de nuestras clases diarias o lecciones ocasionales.
Se han marcado con (*) aquellos libros que nos parecen interesantes para realizar libro-forum.

CICLO INICIAL

1. (Altea, Editorial) Col. Primera Biblioteca, Serie blanca. Madrid.
Es una colección pensada para los niños que empiezan a leer. La serie comprende diez títulos inspirados en temas de la Naturaleza, con los que se pretende poner en contacto a los niños con el mundo que les rodea mediante imágenes muy expresivas y textos de fácil comprensión.

2. (Altea, Editorial) Col. Cómo vive. Madrid.
A lo largo del ciclo de las estaciones cada época del año tiene su originalidad, que repercute en la conducta de los animales. La colección describe esta variedad permanente de las costumbres de los animales.

3. Amo, Montserrat del. «Chitina y su gato», Juventud. Barcelona 1976.
Una noche se le pierde el gato a Chitina. A pesar del miedo que siempre ha tenido a la oscuridad, la niña decide ir en su busca, impulsado por el afecto que le tiene.

4. Bauman, Kurt. «El tesoro de la isla», S.M. Madrid, 1983.
Hay un tesoro escondido bajo el olivo de una isla. Pero el árbol resulta ser el lugar de reunión de las gentes y animales y eso hace que Espiros y Rea desistan de excavar el tesoro.

5. Brommund, Marielis. «Jockla, la pequeña chimpancé», Alfaguara. Madrid, 1983.
Se narra de una manera tierna y humorística la vida y aventuras de una pequeña chimpancé. La autora ha convertido en relato las noticias científicas que la naturalista Jane Goodall tomó sobre los chimpancés.

6. Company, Mercé. «La ciudad de las estrellas», Argos Vergara. Barcelona, 1983.
El señor Benito protesta por la suciedad que hay en la ciudad. No le hacen caso. Se le ocurre una idea: transformar los desechos en un abono maravilloso que produce plantas de estrellas.

7. Goytisolo, José Agustín. «El lobito bueno», Laia. Barcelona 1983.
De cómo el lobito, a fuerza de ser hostigado por las gentes de la ciudad termina por volverse agresivo.

8. Keller, Beverly. «La mata de escarabajo», Espasa Calpe. Madrid, 1985.
Anabel es feliz cuidando su jardín y todo lo que en él vive; su debilidad son los escarabajos y a ellos dedicará el mayor esmero.

9. Levert, Claude. «Pedro y su roble», Miñón. Valladolid 1979.
Pedro mantiene una entrañable relación con un roble durante todo el año, aunque el árbol vaya cambiando de aspecto en las sucesivas estaciones.

10. Lewis, Naomi. «Liebre y tejón van a la ciudad», Altea. Madrid, 1983.
Debido a los desastres ecológicos dos animales tienen que huir del campo para refugiarse en la ciudad de los hombres.

11. Narse, Juan. «La fuga del río Lobla», Debate. Madrid, 1985.
Un niño deja la televisión y los juguetes cuando descubre que puede pasarlo mucho mejor en el río.

12. Molina, Pilar. «Patatita»*, S.M. Madrid, 1983.
Patatita tiene un amigo entrañable: su perro Caldero. La familia del niño va a un pueblo en fiestas; Patatita da una vuelta por las calles y pierde al perro. No descansará hasta encontrarlo.

13. Murrschetz, Luis. «El topo Grabowski», Alfaguara. Madrid, 1972.
Gabowski vivía feliz en una pradera llena de césped y flores. Un día llegaron los excavadores y el pobre topo vio su vida comprometida. Tras una serie de aventuras, Grabowsk encontró una feliz solución.

14. Oxenbury, Helen. «Quintín y su perro», Altea. Madrid, 1982.
Quintín se aburre. Su mamá está ocupada todo el día. Menos mal que Quintín ha encontrado un perro con mil ideas.

15. Prokofiev, Sergei. «Pedro y el Lobo», Altea. Madrid, 1982.
Es un clásico entre los cuentos musicados para niños. Pedro no permitirá que el lobo capture a ninguno de sus amigos: el pato, el pájaro y el gato.

16. Ungerer, Tomi. «Emil», Alfaguara. Madrid, 1983.
El buen pulpo Emil salva al capitán

Samofar de perecer a manos de un feroz tiburón. Desde ese momento, el pulpo y el capitán serán amigos inseparables.

17. Ungerer, Tomi. «Rufus». Alfaguara. Madrid, 1983.
Rufu es un murciélago muy curioso: quiere conocer las luces del día. La experiencia le resultará accidentada, aunque por fortuna encuentra al doctor Tarturo que le cura y le ofrece su amistad.

CICLO MEDIO

18. Alibes, M. Dolores. «Máquinas de empaquetar humo y otros inventos». La Galera. Barcelona, 1980.
Cati es inventora. Con sus amigos quiere arreglar el mundo: contaminacón, pocas zonas verdes, etc. Consiguen al menos que el alcalde de su pueblo se entere de sus inventos y los haga públicos.

19. Alonso, Fernando. «Feral y las cigüeñas»*, Noguer. Barcelona 1980.
Una travesura de Feral provoca la huida de las cigüeñas que anidaban en su pueblo. Tendrá que superar una serie de pruebas antes de conseguir que vuelvan.

20. (Altea, Editorial) Col. Animales del Mundo. Madrid.
Los libros de esta colección introducen a los niños en el conocimiento de los animales más importantes de la Tierra, relacionados entre sí y con el medio en que viven.

21. (Altea, Editorial) Col. Gracias a... Madrid.
A través de los materiales que han hecho posible el proceso (el agua, la madera, los metales, las plantas, los animales, el aire, el suelo...) se estudia la marcha ascendente del hombre a la que vez que se subrayan las consecuencias de un uso irracional de los mismos.

22. Amo, Javier del. «La nueva ciudad»*, Alfaguara. Madrid, 1979.
¿Una ciudad sin humos, sin coches y sin ruidos? Por fin los niños del mundo se movilizan y crean una ciudad para una nueva forma de vida.

23. Andreavon, Jean Pierre. «La noche de los animales», Altea. Madrid, 1984.
Durante una alarma atómica unos niños se lanzan a la calle para liberar a todos los animales del zoo.

24. Brun, Denis. «Una luz en el bosque», Noguer. Barcelona 1983.
Valentina vive en las afueras de la ciudad, donde va desapareciendo poco a poco el campo. Sólo queda un

bosquecillo que se divisa desde la ventana de su cuarto.

25. Canela, Mercé «¿De quién es el bosque?»*, La Galera. Barcelona, 1981.
Dicen que van a talar el bosque del Gran Roble, donde unos niños han hecho sus cabañas. Pero ¿no es el bosque un poco de todos porque todo el pueblo saldría perjudicado si lo talaran? Con imaginación y tenacidad conseguirán salvarlo.

26. Carretero, Amaro. Col. Aventuras de Zaro, S.M. Madrid.
El autor, que fue compañero de Félix Rodríguez de la Fuente, presenta en cada volumen la vida de un animal inserta en la de Zaro y sus amigos. Se incluye una colección de láminas del mismo autor.

27. Cazalbou, Jean. «Fabricio y el perro», Noguer. Barcelona 1982.
Durante la II Guerra Mundial Fabricio pierde a su madre en un bombardeo. Se queda solo. Una mujer, sola también, le acoge en su granja. La compañía de un perro le hará completamente feliz.

28. Dejog, Meindert. «Una rueda en la escuela», Bruguera. Barcelona, 1980.
Hace mucho tiempo que no vienen las cigüeñas al pueblo. Los niños conseguirán que aniden de nuevo colocando la rueda de un carro en el tejado de la iglesia.

29. Delibes, Miguel. «Tres pájaros de cuenta»*, Miñón. Valladolid, 1982.
Los protagonistas de la obra son el Cuco, la Grajilla y el Cárabo, cuya historia es auténtica y vivida por el autor.

30. Donovan, Jhon. «El amigo del solitario», Alfaguara. Madrid, 1983.
Un muchacho campesino de New Hampshire se queda sin familia. Su única compañía será un perro vagabundo que aparece un día por la granja.

31. Durrell, Gerald. «El nuevo Noé», Alfaguara. Madrid, 1984.
Gerald Durrell ha dedicado toda su vida a los animales. Aquí nos cuenta sus aventuras cuando buscaba animales para los zoos británicos.

32. Ferrán, Jaime. «La playa larga»*, Miñón. Valladolid, 1981.
Un libro de poesía para niños, centrado en los atractivos del mar.

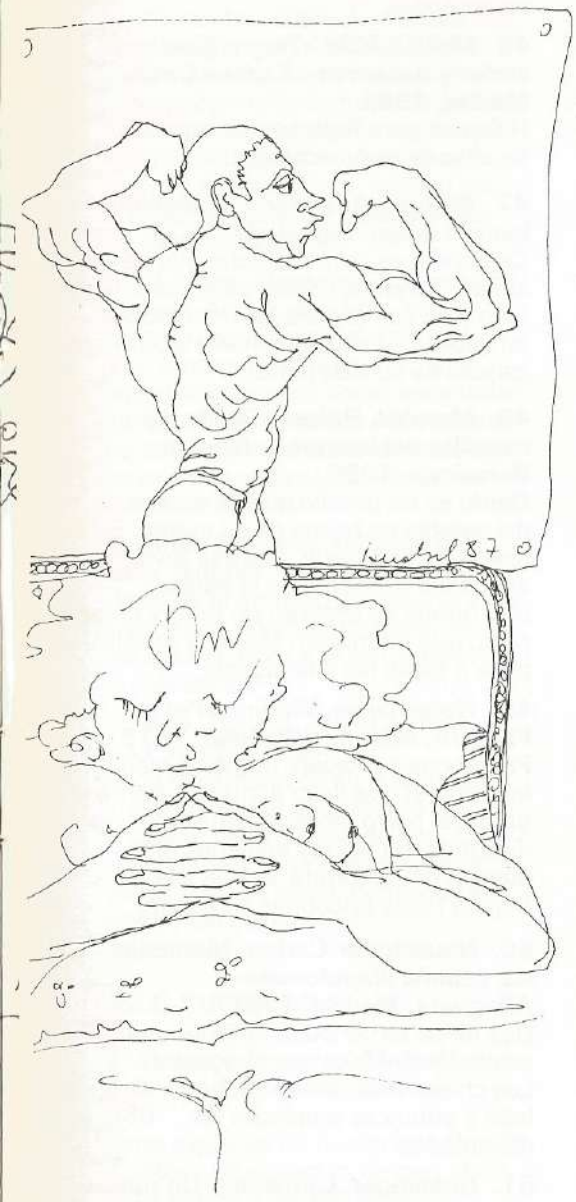
33. Fournier, Andree-Paule. «El mirlo y yo», Alfaguara. Madrid, 1977.
Un accidente obliga a permanecer en cama a Fabián durante algún tiempo. La convalecencia se le hará más llevadera en cuanto su amiga Catalina le regale un mirlo.

34. Gardan, Jane. «Un poney en la nieve», Altea. Madrid, 1983.
La gente se reía del pelo largo y espeso de William, el pequeño poney de Bridget. Un día el poney salvará a la niña de una situación comprometida.

35. Giono, Jean. «El hombre que plantaba árboles», Altea. Madrid, 1984.
Durante años un pastor fue plantando diferentes semillas en una comarca desarbolada. Así conseguirá devolver la vida donde antes sólo había aridez.

36. Hall, Willis. «El último vampiro», Noguer. Barcelona, 1983.
La familia Hollins pasa sus vacaciones por toda Europa haciendo camping. Un noche levantan la tienda en un bosque desconocido lleno de lobos famélicos que la Sra. Hollins se empeña en alimentar confundiéndolos con perros vagabundos.

37. Ionescu, Angela. «De un país



lejano», Doncel. Madrid, 1976.
Serie de cuentos donde los animales y los árboles entrelazan el mundo fantástico de los niños con la realidad.

38. Ionescu, Angela. «Donde duerme el agua», Labor. Barcelona, 1981.
Una vez más la autora aprovecha los relatos cortos para exaltar el amor a la Naturaleza y los animales.

39. Ionescu, Angela. «Se fue por el puente», Labor. Barcelona, 1984.
Varias narraciones de tipo realista con cierto interés por la defensa de la naturaleza, escritos en clave poética.

40. Janosch. «El tío Popoff vuela a los árboles», Espasa Calpe. Madrid, 1983.
Todos los animales quieren a Popoff. El los comprende y juntos vivirán hermosas aventuras.

41. Jarrel, Randall. «La familia animal», Alfaguara. Madrid, 1979.
El cazador oyó, procedente de las focas, una canción que alguien cantaba con voz suave... Este será el punto de partida de una historia en la que una sirena, un oso, un lince, un niño y el mismo cazador formarán una extraña y feliz familia.

42. Kenz, Karl Friederich. «Cuando viene el lobo», S.M. Madrid, 1985.
Un científico algo excéntrico quiere estudiar la relación entre el lobo y el perro. Encierra tres lobos en una reserva, pero alguien abre el cercado y los animales se escapan. El pueblo organiza una batida para capturarlos. Sólo Franz y su amiga Kathinka defenderán a los lobos.

43. Korinetz, Juri. «En la estepa rusa», Escuela Española. Madrid, 1984.
Con la estepa rusa como fondo constante, se narra la entrañable relación entre un niño campesino sin

padres y una yegua de la que aprenderá el pastoreo.

44. Martín, Monique. «Había una vez un perro», Parramón. Barcelona, 1985.
Historia de un perro abandonado contada sin palabras, mediante dibujos en blanco y negro.

45. Martín, Miguel. «Pabluras»*, Noguer. Barcelona, 1983.
Pabluras cuida la yeguada de su padre. Un día ve cómo se acerca peligrosamente una loba, hasta que las yeguas la ponen en fuga. El chico descubre que la loba tiene sus crías hambrientas y esto le hará comprender.

46. Matilla, Luis. «Teatro para armar y desarmar», Espasa Calpe. Madrid, 1985.
Historias para representar, algunas de ellas de tema ecológico.

47. Matute, Ana María. «Caballito loco», Lumen. Barcelona, 1977.
Carbonilla es un muchacho que ha ido perdiendo la confianza en casi todo y no comprende las intenciones amistosas de caballito, hasta que el caballo da su vida por él.

48. Morales, Rafael. «Dardo, el caballito del bosque»*, Noguer. Barcelona, 1980.
Dardo es un potrillo que se escapa del establo en busca de su madre. Se pierde en el bosque, que ese invierno está lleno de lobos. De la batida organizada se separan un niño y un perro que intentarán salvar al caballo pese a todas las dificultades.

49. Netschajew, Wadim. «Pat y Pilagan», Miñón. Valladolid, 1975.
Pat recoge a Pilagan, un perro medio lobo con el que llega a intimar. Pero un día el perro se escapa al verse discriminado por los ancianos del pueblo. Pat recorrerá toda la isla de Sajalín hasta encontrar a Pilagan.

50. Neuschafer-Carlon, Mercedes. «La cabaña abandonada», Alfaguara. Madrid, 1981.
Dos niños se conocen durante una excursión a Africa con sus padres. Los chicos adoptan un cachorro de león y entonces empiezan las dificultades.

51. Nostlinger, Christine. «Un gato no es un cojín», Alfaguara. Madrid, 1985.
El gato lleva una vida cómoda y está bien atendido, demasiado bien

cuidado para poder tener una vida normal. Decidirá tener libertad aunque lo pase mal.

52. Preussler, Otfried. «Tomás espantapájaros»*. Madrid, 1980.
Los campesinos han construido un espantapájaros que ahuyente a las aves de las cosechas. Pero sucede algo inesperado: el muñeco siente amor por la Naturaleza, incluso por las ratas, las gallinas y los pájaros que debería espantar.

53. Quiroga, Horacio. «Cuentos de la selva», Anaya. Madrid, 1981.
Colección de cuentos que tienen como protagonista a los animales, con la selva tropical como escenario omnipresente. En todos ellos existe una moraleja más o menos explícita que nos recuerda al mundo de las fábulas.

54. Rhia, Bohumil. «El viaje de Juan», Noguer. Barcelona, 1984.
Aparte de la amistad y el cariño a las personas de edad, se destacan en este libro el amor a la Naturaleza y a los animales.

55. Roy, Claude. «Es el colmo», Altea. Madrid, 1984.
Desde la ventana de su cuarto, dos hermanos ven el deprimente panorama de la ciudad de hoy. Con las semillas de una planta exótica que les trae un pájaro conseguirán cambiar las cosas.

CICLO SUPERIOR

56. Araujo, Joaquín. «Todavía vivo. 17-8-80», Penthalon. Madrid, 1980.
Veinte especies de nuestra península en peligro de extinción dirigen otras tantas cartas a los hombres, responsables de su situación.

57. Boyunga, Lygia. «El sofá estampado»*, Espasa Calpe. Madrid, 1985.
Desde que leyó un libro de anotaciones que le dejó su abuela, un armadillo decide dedicarse, como ella, a la defensa de la naturaleza.

58. Climent, Paco. «Las otras minas del rey Salomón»*, Escuela Española. Madrid, 1985.
Es un relato de las luchas de los mineros de la comarca de Río Tinto contra la contaminación.

59. Byars, Betsy. «La zorra negra», Planeta. Barcelona, 1983.
Un niño de ciudad pasa unas imprevistas vacaciones en el campo. Este encuentro con la naturaleza le introducirá en un mundo nuevo para él.

60. Conan Doyle, Arthur. «El mundo perdido», Anaya. Madrid, 1983.
La novela se plantea el tema de la supervivencia de especies prehistóricas bajo la hipótesis de que hubiera hallado un medio favorable en el interior de una comarca aislada dentro de la Tierra.

61. Conti, Laura. «Una liebre con cara de niña», La Galera. Barcelona, 1983.
Es una denuncia de las consecuencias que tuvieron para la región de Seveso, en Italia, los escapes de sustancias tóxicas que contaminaron la zona.

62. Dekkers, Midas. «El lago de la ballena», Debate. Madrid, 1984.
Dos hermanos se dirigen al Polo Norte en busca de antiguos asentamientos de balleneros. Allí tendrán ocasión de luchar por la defensa de la ballena.

63. Durrell, Gerald. «Mi familia y otros animales», Alianza Editorial. Madrid, 1975.
Primera parte de un trilogía en la que Durrell nos cuenta sus peripecias en la isla de Corfú antes de la Primera Guerra Mundial. Es una muestra representativa del estilo británico, que entremezcla la descripción naturalista, el retrato de gentes y lugares, la autobiografía y el relato humorístico.

64. Fernández Flores, Wenceslao. «El bosque animado», Anaya. Madrid, 1985.
La acción transcurre en la fraga de Cecebre. Dentro de ese paisaje aparecerá una multitud variopinta de seres que viven y actúan de acuerdo con las leyes que impone la naturaleza.

65. Frere, Maud. «Vacaciones secretas», Espasa Calpe. Madrid, 1985.
La nostalgia de la casa de campo de su abuelo, con sus prados y animales, crea en Vicente un fuerte deseo de volver al lugar y de impedir que cambie.

66. Craichead, Jean. «Julie y los lobos»*, Alfaguara. Madrid, 1978.
Para sobrevivir al duro invierno ártico, Julie, una muchacha esquimal que se ha perdido, observa con paciencia las costumbres de los lobos, que acabarán protegiéndola.

67. Crandville, J.J. «Vida privada y pública de los animales», Anaya. Madrid, 1984.
Los animales, «cansados ya de verse explotados y calumniados por la especie humana», deciden fundar una publicación en la que todos ellos puedan exponer sus puntos de vista sobre diversos temas, así como sus preocupaciones y reivindicaciones.

68. Herriot, James. «Todas las criaturas grandes y pequeñas», Grijalbo. Barcelona, 1975.
Son las memorias del veterinario Herriot, que traslucen su amor por la vida natural y los animales.

69. Jennings, Terry. «El joven investigador», S.M. Madrid, 1985.
Colección que pretende ser una introducción práctica a la ciencia. Cada título explora en un campo de estudio diferente. El texto se complementa con secciones de trabajo con preguntas, cosas para hacer y sencillos experimentos.

70. Lavolle, L.N. «El estanque perdido», La Galera. Barcelona, 1975.
Noelle y Sylvain viven en la región francesa de Las Landas. Aman y

conocen los bosques, los escondidos estanques refugio de las aves migratorias, la vida secreta de los animales... Cuando unos cazadores irrumpen en la comarca, los chicos lucharán para que se vea libre de intrusos.

71. Lofting, Hugh. «La historia del doctor Dolittle», Espasa Calpe. Madrid, 1984.
El amor del médico Dolittle por los animales le lleva a estudiar su lenguaje para ayudarles mejor. Este será el punto de partida para crearse una ayuda mutua entre el doctor y los animales.

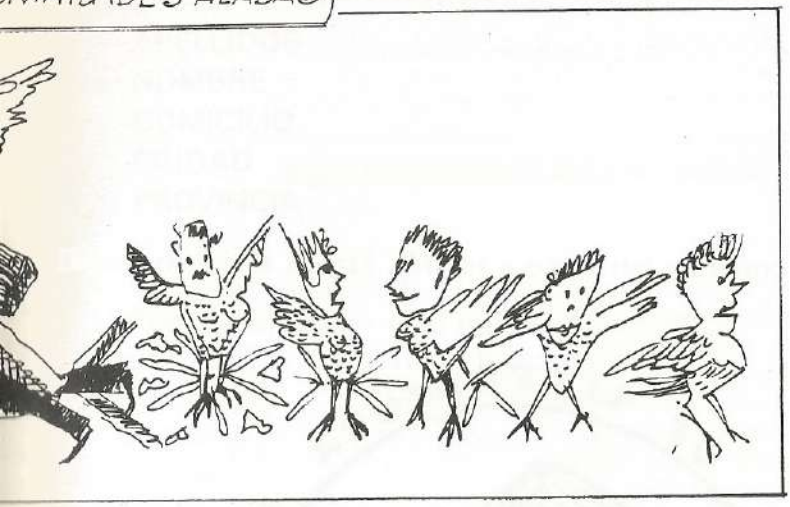
72. London, Jack. «La llamada de lo salvaje»*, Anaya. Madrid.
El tema central de la novela es el proceso de vuelta a los orígenes de un perro doméstico que apartado del rancho californiano donde su existencia transcurría cómoda y feliz, ha de adaptarse para sobrevivir en un medio duro y hostil, cuyas leyes hacen emerger en el animal sus instintos ancestrales.

73. López Narváez, Concha. «El amigo oculto y los espíritus de la tarde»*, Noguer. Barcelona, 1985.
Con la única compañía de su ganado, su burra, sus perros y su extraño amigo, Miguel se propone mantener la vida en el pueblo, en el que se quedó solo tras la muerte de su abuelo.

74. Martínez Gil, Fernando. «El río de los castores», Noguer. Barcelona, 1980.
Mediante un relato simbólico, el autor denuncia el poder destructivo del hombre, reflejado en la contaminación de un río al que se alude indirectamente: el Tajo.

75. Mowat, Farley. «Los lobos también lloran», Debate. Madrid, 1986.
El libro intenta romper la imagen del lobo como una amenaza para otros animales, salvaje y peligroso, competidor para el hombre.

76. North, Esterling. «Pillastre, mi tremendo mapache», Noguer. Barcelona, 1975.



Es una historia real vivida por el autor. Un día, siendo niño, descubrió a un bebé mapache, se lo llevó a casa y lo crió con biberón. Después, los dos irán adoptando diversos animales: mofetas, cuervos, un perro...

77. O'Dell, Scott. «La isla de los delfines azules»*, Noguer. Barcelona, 1976.
Historia de la supevivencia de una muchacha india, sola en una isla durante dieciocho años, a la que únicamente harán compañía unos pájaros, una zorra y dos perros.

78. Radau, Hanns. «Aventuras de los Andes», Noguer. Barcelona, 1977.
Juan es un pastor de los Andes que siente gran cariño por su manada de llamas y está dispuesto a defenderla contra cualquier peligro. Un día desaparece Illampú, su preferida y el muchacho emprende una larga búsqueda.

79. Rueb, Hilary. «Nube de noviembre», S.M. Madrid, 1980.
Al hilo de la entrañable relación de un joven «masai» **y su ternera, se ofrece una detallada descripción de las costumbres y recursos de la tribu.**

80. Steinbach, Günter. «Las aventuras de un caballo negro», Noguer. Barcelona, 1983.
Vicky y Kevin, hijos de un médico rural inglés, encuentran un caballo herido. Lo cuidan y lo instalan en su granja hasta que logran curarlo y convertirlo en compañero de sus juegos.

81. Tichy, Herbert. «Safari en Kamaga», Noguer. Barcelona, 1976.
Un libro de aventuras. Es un reportaje sobre el norte de Kenia, una región esteparia y montañosa que conserva, pese a todo, una gran reserva de animales salvajes.

José A. Camacho
Enrique Merino
Fernado A. Yela