REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	CAMACHO ESPINOSA, José Antonio y YELA GÓMEZ, Fernando. "Didáctica de la Lengua y animación a la lectura". Colegio Publico de Marchamalo. Guadalajara. 1998.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA

Y

ANIMACIÓN A LA LECTURA

Marchamalo - Septiembre-98

Fernando Antonio Yela Gómez
José Antonio Camacho Espinosa

PROGRAMA

PRIMER DÍA

- ★ El nuevo concepto de Biblioteca Escolar
- ★ Formación de usuarios
- ★ Presentación del libro “Boris” mediante hipótesis lectoras
- ★ El cuadernillo “Mis libros favoritos”

SEGUNDO DÍA

- ★ Formas rápidas y sencillas de presentar libros
- ★ Presentación de “El árbol de los pájaros sin vuelo” mediante enigmas
- ★ Juego de presentación de “El gallo Kirico”
- ★ Algunas sencillas propuestas para animar a leer.
- ★ La hora del cuento: “Blancos y negros”

TERCER DÍA

- ★ Actividades con el libro “Román Elé”
- ★ Otras propuestas de presentación de libros: “Las aventuras de Vania...”

CUARTO DÍA

- ★ Librofórum: “El árbol de los pájaros sin vuelo”

NUEVO CONCEPTO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

1. CONCEPTO

Centro de documentación y de recursos formado por una colección organizada de materiales variados y coordinada por personal cualificado.

2. OBJETIVOS

- Servir de apoyo a los programas educativos satisfaciendo las necesidades informativas de alumnos y profesores.
- Iniciar en el uso de la biblioteca y de los distintos materiales.
- Potenciar la lectura recreativa y formativa.

3. FUNCIONES

- Reunir toda la documentación existente (vídeos, libros, revistas, CD-Rom, disquetes, compac-disc, diapositivas, etc.).
- Seleccionar y adquirir documentos .
- Difundir la información.
- Facilitar el uso de las distintas fuentes de información, instruyendo sobre sus manejo.
- Planificar actividades orientadas al fomento de la lectura.
- Ser enlace con otras instituciones y servicios de información externos.
- Contar con personal con formación específica y dedicación exclusiva.
- Tener un proyecto de actuación anual.

4. INTEGRACIÓN EN EL CENTRO

- Proporcionando materiales variados.
- Utilizándose como recurso.
- Ofreciendo un espacio para el aprendizaje.
- Siendo un contenido de aprendizaje.

5. REQUISITOS DE FUNCIONAMIENTO

- Presupuesto anual.
- Espacio físico.
- Criterios de adquisición de documentos.
- Encargados de su organización.
- Tiempo suficiente del bibliotecario.
- Preparación adecuada del encargado.
- Colección suficiente.
- Organización apropiada.
- Acceso de los alumnos en el tiempo libre y en horario de clase.
- Servicio de préstamo.
- Relaciones con el exterior.
- Lugar de encuentro.

6. PLAN DE TRABAJO ANUAL

- Realista con los recursos disponibles (tiempo, personal, presupuesto)
- En torno a los siguientes objetivos prioritarios
  - Equilibrar el fondo.
  - Garantizar la disponibilidad de los documentos.
  - Difundir los fondos y hacer que circulen por el centro.
  - Ampliar las posibilidades de uso pedagógico.
- Con diseño de actividades como:
  - Recuento del fondo y localización de materiales diseminados por aulas.
  - Expurgo de viejos fondos.
  - Establecimiento de mecanismos de compra.
  - Selección y compra.
  - Preparación de instalaciones.
  - Organización.
  - Señalización.
  - Tratamiento físico de documentos.

  - Mobiliario.
  - Actualización de catálogos.
  - Préstamo.
  - Exposiciones, guías de lectura.
  - Tablones de anuncios.
  - Difusión de actividades.
  - Reglamento de uso.
  - Ambientación.
  - Sistema de préstamo individual y colectivo.
  - Formación de usuarios.
  - Guía de uso de la biblioteca.
  - Participación de profesores y alumnos en la organización de la biblioteca escolar.
  - Animación a la lectura.
  - Relaciones con padres.
  - Relaciones con el exterior.
- Responsables.
- Temporalización.
- Presupuesto.
- Evaluación.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE USUARIOS

- Visita a una biblioteca pública, conocer sus características y organización; hacerse socio.
- Recorrido guiado por la Biblioteca escolar.
- Componentes esenciales de una ficha bibliográfica (autor, título, materia, lugar y fecha de edición)
- Clasificación de libros. Introducción a la C.D.U hasta dos dígitos.
- Búsqueda de libros (el acceso directo y los ficheros). Localización de varios libros de un autor, de un tema. Libros concretos según datos (biografía, número de páginas, colección,etc)
- Colaboración con el bibliotecario (ordenación de libros, préstamo, asesoramiento a otros compañeros)
- Identificación de espacios de la biblioteca (hacer croquis, completar planos, etc.)
- Aprendizaje de normas básicas de comportamiento.
- Conocimiento de símbolos.
- Reconocimiento de los distintos soportes (libro de ficción, de consulta, periódico, diccionarios, enciclopedias, atlas, biografía, guías, folleto, mapa, manuales, etc)
- Preparación de una exposición sobre los posibles fondos existentes sobre un tema determinado.
- Aprendizaje de conceptos: cubierta, autor, ilustrador, título, lomo, editorial, colección, capítulo, guardas, sobrecubierta, solapa, portada, contraportada, dedicatoria, parte, índice general , edición, sumario, introducción, prólogo, anexos, epílogo, depósito legal, anteportada, reimpresión, reedición, citas, glosario, I.S.B.N. , copyright, índices, etc.

- Conocimiento de los códigos utilizados en los diccionarios. Manejo del alfabeto, estructura, encabezamiento y final de página, tipos de diccionario , dudas que pueden resolverse a través del diccionario, diferencia entre diccionario y enciclopedia, palabras que se pueden encontrar.
- Conocimiento de tipos de enciclopedia, partes en que se dividen. Comparación de la información que da sobre un determinado término una enciclopedia y un diccionario.
- Conocimiento de abreviaturas y organización de entradas.
- Conocimiento de los códigos que se utilizan en los atlas, mapas de carreteras, callejeros, guías , folletos, etc.
- Búsqueda de información para ampliar o corregir un red de conceptos previos .
- Conocimiento de los sistemas de presentación de la información (gráficos, notas a pie de página, esquemas)
- Toma de notas y clasificación de la información. Redacción de fichas.
- Elaboración de un trabajo en distintos soportes: redacción, mural, dibujo, esquema, red conceptual, dossier, conferencia, etc.
- Conocimiento de las etapas de búsqueda documental (planteamiento, búsqueda de la información, elaboración).
- Resumir y esquematizar.
- Expresión con otras palabras de las ideas tomadas. Subrayado de las palabras claves.
- Organización de la cita de un documento (libro y artículo periodístico).
- Elaboración de una bibliografía.
- Dossier de prensa. Vaciado de revistas, folletos, periódicos. Pegado en hojas, clasificación e incorporación a una carpeta. Fichero de materias con referencia a la carpeta y archivo dónde se encuentra.

ALGUNAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

LA HORA DEL CUENTO

- Destinada a los más pequeños. Interesante para mayores.
- El contador de cuentos: ¿quién? Todos podemos contar.
- El abuelo o la abuela nos cuentan sus cuentos.
- Oficio difícil el de narrador.
- Capacidad creativa, de intercomunicación y de improvisación.
- Posibilidades:
  - Lectura de un libro.
  - Equivocar cuentos.
  - Escenarios fantásticos.
  - Personajes de cuentos.
  - Escenificaciones improvisadas.
  - Audiovisuales y filmes

LOS POPULARES Y EL LIBRO DEL MES

- Entregar una sencilla ficha de valoración dentro del libro al hacer el préstamo.
- Hacer una lista periódicamente (mensual) con los más valorados.
- Medio de información indirecta lector-lector.
- Proponer un libro para ser valorado por varios lectores a la vez.
- Excelente medio para sugerir lecturas a otros usuarios de la biblioteca.
- Incita a la comunicación directa lector-lector.

.ENCUENTROS CON AUTORES

- Acercamiento al creador de la obra.
- Se desmitifica la figura del escritor.
- Lectura de uno o varios libros para dialogar con el autor sobre su obra.
- Se amplían los criterios del lector al analizar la obra junto a su creador.
- Diálogo espontáneo (aunque no improvisado).
- Situación coloquial. Mejor en mesa redonda.
- Es una actividad de resultados inciertos. La empatía del autor es fundamental.

CUADERNILLO "MIS LIBROS FAVORITOS"

- Adaptación de una idea de la biblioteca de la fundación "G.S. Ruipérez".
- Cuadernillo a modo de agenda o diario. Atractivo.
- Diseñado con el objetivo de que cada niño/a lo personalice.
- Registro de los libros leídos más interesantes o que más han gustado.
- Propiciar que sea guardado como recuerdo de infancia.
- Adaptado a niños/as lectores de 6 a 12 años.
- Posible su utilización con muchachos de E.S.O.
- Utilizable en la biblioteca pública o en la biblioteca escolar.

ACTIVIDADES CON LIBROS DE CONSULTA

1. Uso del diccionario

- Plagiamos un texto utilizando el diccionario. Paral ello sustituiremos los verbos, sustantivos y adjetivos por sinónimos. Esto obligará a los alumnos a realizar cambios de concordancia, a buscar infinitivos verbales, singular de sustantivos, etc.

- Hacemos frases con las distintas acepciones de una palabra.

- Buscamos palabras que tengan el mismo comienzo, formamos familias de palabras, resolvemos problemas ortográficos, etc.

- Inventamos palabras utilizando los significados de distintos prefijos. Por ejemplo: ¿qué significa la destelevisión?

2. Uso de la enciclopedia

- Pedimos la búsqueda de información de un mismo término en distintas enciclopedias, y comparamos los resultados.

- Pedimos la búsqueda de una información determinada. Los alumnos deben responder a determinadas preguntas.

- Los alumnos presentan la información obtenida. Se les da normas de organización de la misma.

- Una vez organizada se plasma de distintas maneras : en un mural, en redes conceptuales, en un dossier, en un trabajo escrito, etc.

3. El atlas geográfico

- Búsqueda de un dato, utilizando índices, coordenadas, etc.

- Partiendo de una imagen tomada de la prensa, pedimos la búsqueda de cordilleras, ríos, ciudades, etc que atraviesa una carretera.

4. Los libros de conocimientos

- Los libros de estudio: presentamos los códigos que se utilizan, cómo se organizan los distintos apartados.

- Libros temáticos: Se dan técnicas de búsqueda de información, de manejo de índice., etc.

LIBROFÓRUM:
La relación entre las ilustraciones y los resúmenes de los capítulos

Ficha bibliográfica:

LÓPEZ NARVÁEZ, Concha. ***El árbol de los pájaros sin vuelo***. Ed. Anaya. Madrid. 1.988. Col. El Duende Verde.

1. PRESENTACIÓN DEL LIBRO: Juego de los enigmas

- Tomamos otro título de la misma autora, *La Tierra del Sol y de la Luna*, y lo utilizamos como referencia para descifrar enigmas.

- Hay que descubrir el título del libro con el que vamos a trabajar, letra por letra o palabra por palabra. Elaboramos para ello nueve enigmas.

- Preparamos copias suficientes de dichos enigmas y las metemos en sobres.

- A cada pareja de participantes se le entrega, al empezar la sesión, un ejemplar de *La Tierra del Sol y de la Luna*, con la tarjeta de presentación.

- Cada pareja va descifrando enigmas: Al terminar el primero, recoge el segundo,... Así hasta conseguir descifrar el título completo.

- Abrimos un turno de palabra para anticipar el contenido del libro que vamos a leer.

2. DESARROLLO DEL LIBROFÓRUM

2.1. Preparación de materiales

- De cada uno de los 10 capítulos confeccionamos dos fichas: una con el resumen del contenido y otra con el dibujo que lo ilustra. Hacemos tantas copias como sean necesarias según el número de participantes.

2.2. Redescubrimos los capítulos

- En un panel hemos escrito, de forma desordenada, los títulos de los capítulos.

- Una vez sentados los participantes, preguntamos qué sugieren esas frases o palabras. Se ordenan los capítulos.

2.3. Juego de las tarjetas

- En un tablero de corcho o en una pared hemos colocado previamente las tarjetas-ilustración.

- Repartimos de forma aleatoria las tarjetas-resumen y dejamos unos minutos para leerlas.

- Puestos todos en pie, se buscan los compañeros que tienen la misma tarjeta y forman grupos en distintos puntos de la sala.

- Los miembros de cada equipo se acercan al tablero y toman la ilustración que se corresponde con su capítulo. Comprobamos si hay errores.

2.4. Puesta en común: argumento de la obra

- Un portavoz de cada equipo, una vez que han comentado entre ellos, cuenta brevemente su capítulo mientras otro muestra a todos la ilustración.

- El animador propicia que los participantes saquen a la luz elementos para el posterior debate o reflexión.

2.5. Análisis o reflexión en torno al contenido de la obra

- Por iniciativa propia o con ayuda del animador, los participantes comunican sus experiencias, descubrimientos, los momentos de mayor interés de la obra, etc.

- Partiendo de los propios títulos de los capítulos el animador puede suscitar el diálogo a través de preguntas sugerentes.

- Hacemos un análisis de la evolución del comportamiento de los protagonistas en función de las relaciones de amistad que se van formando entre ellos.

2.6. Conclusión: el marcapáginas

- Una forma de dejar constancia de la actividad realizada puede ser elaborar un marcapáginas con la figura de un árbol en cuyo interior escribimos aquello que creemos interesante con resumen o reflexión.

Juego de presentación

LOS PERSONAJES SALEN DE SU HISTORIA

Este juego que animará a los lectores noveles (niños y niñas entre 6 y 8 años) al menos a mover las páginas de un sencillo cuento y a buscar entre ellas a los personajes de la historia.

Para ello nos vamos a poner en la situación hipotético-real de un grupo de 32 niños de una escuela. Vamos a tratar de que lean (o al menos manoseen, como decíamos antes) el libro **"El gallo Kiriko"**, de A. Rodríguez Almodóvar, colección "Cuentos de la Media Lunita". Texto de tradición popular con una secuencia acumulativa, sencilla y fácil de asimilar por niños de esta edad.

Una vez elegido el cuento necesitamos ejemplares suficientes para desarrollar la actividad. En este caso 16- tantos como número de parejas con las que vamos a trabajar.

Como material para dicha actividad -además del propio libro- elaboramos unas fichas en forma de cuadernillo donde dibujamos varios de los personajes que intervienen en el cuento. En el interior del cuadernillo aparecen unas casillas encabezadas con el rótulo "A VER SI DESCUBRES..." donde el niño debe contestar algunas preguntas manejando y buscando en el libro.

Para desarrollar esta actividad, al entrar los niños en el aula o sala donde la realicemos, les vamos entregando una hoja como la que vemos en la ilustración. En estas fichas aparecen 8 personajes distintos. Como estamos trabajando con 32 niños, habrá cuatro fichas iguales de cada personaje.

Las repartimos al azar y pedimos a los alumnos que observen y lean con atención la hoja que les hemos entregado.

En algún lugar del aula (encima de unas mesas, en los estantes de un armario, pinchados en la pared) hemos colocado previamente los 16 ejemplares del cuento, a la vista de los niños.

Sin decir el animador ni una sola palabra, ellos mismos se van a acercar a los cuentos o van a preguntar si pueden tomarlos para contestar a las cuestiones que aparecen en la hoja.

El animador invita en ese momento a los niños y niñas a juntarse por parejas que tengan distinto personaje y a coger un cuento para "curiosear" y tratar de descubrir allí las respuestas a sus interrogantes.

Rápidamente, lápiz en mano y ayudándose las parejas, van completando los recuadros de la ficha. En pocos minutos -que el animador debe controlar para que sea el tiempo adecuado a todo el grupo- casi todos han acabado.

A continuación el animador solicita a los niños que se busquen aquellos que tengan el mismo personaje y se junten formando equipos de cuatro.

De este modo hacen una breve puesta en común, comprobando si coinciden en sus respuestas y comentándolas o rectificándolas en caso necesario. Hecho esto, se elige un portavoz de cada grupo que nos presenta el personaje de ese equipo.

Ahora el animador invita a todos a reagruparse, pero de ocho en ocho, juntándose un personaje de cada clase.

En cada grupo dialogan -sin libro entre las manos- acerca de la misión o el protagonismo de cada personaje y del posible argumento de este cuento.

Una vez puestos de acuerdo (?) un portavoz cuenta de forma resumida el argumento que entre todos han imaginado.

Es el momento de devolver el libro a las parejas. Ellos mismos se pondrán de acuerdo y, quien lo desee, tomará el libro para llevarlo a casa y leerlo.

“ROMÁN ELÉ”
Presentar y leer a la vez

1. Presentación del libro

Se pretende realizar un acercamiento al personaje principal y a su entorno a través de las ilustraciones, incluida la cubierta. La búsqueda de referencias, con base en dichas ilustraciones, nos va a permitir aventurar datos tales como: quién es el personaje principal, dónde y cómo vive, con quién se relaciona, etc. Las imágenes, a través de la expresividad de las miradas y de los rostros, permiten entrever sentimientos, situaciones, relaciones entre los personajes, etc.

Para ello, el animador reparte ejemplares del libro (como mínimo, uno por cada dos) y, tras unos minutos para ojearlo, pide opiniones sobre lo que sugieren a los participantes las distintas ilustraciones, empezando por la cubierta, en la que se muestra a un muchacho con las manos en los bolsillos, mirando al infinito, en una situación sin salida. Se continúa con la portada, en la que este mismo muchacho, solitario, pensativo, abraza con fuerza un libro entre sus manos. Con base en las impresiones que van sacando los asistentes y mediante preguntas tales como: ¿quién es?, ¿en qué o quién piensa?, ¿dónde mira?, ¿por qué está solo?, ¿de qué se ríen?, ¿por qué está de espaldas?, etc., nos vamos introduciendo en el mundo de Elé: el baño del abuelo, sus juegos con Crucita, la soberbia del dueño, la libertad de los pájaros, etc.

2. Lectura en grupo de los primeros capítulos del libro

Colocados en círculo los asistentes, se van leyendo en voz alta y por turno los primeros capítulos en días sucesivos, haciendo comentarios sobre lo leído. Durante cada sesión (de unos 45 minutos) terminada la lectura de varios capítulos (tres o cuatro, ya que son de poca extensión) se van comentando distintas actitudes, valores,... que aparecen reflejados: tristeza, abuso, felicidad, sentido del deber. Se comentan asimismo frases como: "Eso en todas las tardecitas: Para que el abuelo caminara y estuviese entre las flores. Para que mirara y oyera a la gente de la carretera. Para que no se olvidara de hablar." Estos comentarios siempre deben justificarse y se pide al resto de los asistentes si están de acuerdo o si discrepan.

"LAS AVENTURAS DE VANIA EL FORZUDO"
Dos formas de avanzar hipótesis lectoras

1. Hipótesis lectoras a partir de un fragmento

Pretendemos hacer hipótesis lectoras en función de los datos aportados por un texto seleccionado, realizando comentarios sobre frases del texto, sobre la secuencia argumental del mismo y sobre las características del protagonista.

Para ello, el animador prepara un fragmento no muy extenso en el que aparece el nombre de Vania, el protagonista del relato, donde se describe una de las situaciones que hacen referencia a alguna de sus cualidades más destacadas, como la fuerza. Para obtener el texto con el que vamos a trabajar, preparamos una transparencia del fragmento y a continuación la fotocopiamos por su reverso para después hacer un montaje con unas frases en disposición usual y otras preparadas para su lectura en espejo. Entregamos una fotocopia a cada uno de los asistentes para que la lean.

A continuación, pedimos a los participantes que nos narren el contenido. El animador solicita que hagan predicciones sobre el protagonista: quién es, si es joven o viejo, hombre o mujer, español o extranjero, qué cualidades parece tener (bondad, frialdad, fortaleza,...). También les preguntamos sobre las situaciones: ¿Son reales o fantásticas?

El animador prepara una ficha dividida en dos partes: una imagen que refleja al protagonista tirando de una barcaza repleta de gente y avanzando contra corriente y un pie de ilustración donde se coloca el título codificado. Con esto pretendemos que los niños interpreten la ilustración ofreciendo distintos significados sobre la misma y que los justifiquen.

Posteriormente les decimos que al pie de la imagen está escrito, cifrado, el título del libro y, dándoles las instrucciones que se indican en el anexo, tendrán que enunciar posibles títulos (esta actividad deberá hacerse por parejas). Se van escribiendo en la pizarra los títulos propuestos y, al final, el grupo se decide por el que les parezca más adecuado. Después se les da la clave para que comprueben si el título elegido es correcto.

2. Hipótesis lectoras abriendo el libro al azar

En primer lugar, se pretende hacer una anticipación del argumento, utilizando distintos indicadores textuales, referencias que el texto nos da para poder identificar el género al que pertenece. Los indicadores que podremos usar aquí serán los siguientes:

* La organización del libro en capítulos (referencia de estructura narrativa).
* Títulos de los capítulos e ilustraciones de los mismos (referencia de novela de aventuras).
* Nombres de personajes reales o míticos (referencias a leyendas).
* Nombres de elementos reales o mágicos (referencia a cuentos maravillosos).
* Nombres con valor etnológico y geográfico (leyenda con valor histórico).
* Cualidades y acciones (referencia a las características de los personajes y sus relaciones).

El animador, a través de preguntas y utilizando estos indicadores, va introduciendo a los participantes en la elaboración de ideas para un posterior argumento. Para ello pedirá a los muchachos que den respuestas abriendo el libro al azar.

Una secuencia posible podría ser la siguiente: Les pedimos que nos digan el número de una página y abrimos todos por dicha página: que nos lean el nombre de un personaje que aparezca en ésta; suponiendo que fuera Vania, propondríamos seguirle el rastro en otras páginas; les pediríamos que nos hicieran comentarios sobre Vania utilizando las referencias que les da la lectura e ilustraciones de dicha página. Seguimos buscando otras ilustraciones donde aparezca este nombre y tratamos de asociarles cualidades con base en esas imágenes: vago, fuerte, solidario, ...

A continuación seleccionamos frases hasta que aparezca el nombre de Vania y dialogamos sobre ellas. Vamos eligiendo palabras significativas, procurando incluir verbos. Pedimos que nos lean párrafos donde se narre alguna aventura de Vania. Preguntamos por nombres de ciudades, de ríos, de seres extraños, de personajes históricos,..., y construimos hipótesis sobre ellos.

Para finalizar, se propone elaborar un argumento del libro utilizando las palabras anotadas en la pizarra.