

SEMINARIO DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL
GUADALAJARA

Mondéjar - 19.10.88

José A. Camacho Espinosa
Fernando A. Yela Gómez

DINAMIZACION DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Y ANIMACION A LA LECTURA

A. ASPECTOS ESTRUCTURALES Y ORGANIZATIVOS

- A.1. Organización de los volúmenes
- A.2. Organización del préstamo
- A.3. Tríptico informativo
- A.4. El tablón de anuncios
- A.5. El expositor de libros
- A.6. Decoración y publicidad
- A.7. La biblioteca de aula y el club del libro

B. ACTIVIDADES DE ACERCAMIENTO AL LIBRO

- B.1. Visitas en grupo
- B.2. Exposiciones de libros
- B.3. Listas de libros y guías de lectura
- B.4. Presentación de libros
- B.5. Juegos de presentación de libros
- B.6. Los populares y el libro del mes
- B.7. Encuentro con la poesía

SEMINARIO DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL
GUADALAJARA

DINAMIZACION DE LA

BIBLIOTECA ESCOLAR

Y ANIMACION A LA LECTURA

José Antonio Camacho Espinosa
Fernando A. Yela Gómez

A. ASPECTOS ESTRUCTURALES Y ORGANIZATIVOS

A.1. La organización de los volúmenes

- .Siguiendo la C.D.U.
- .Por niveles de lectura
- .Por colecciones
- .Siempre facilitando el acceso al lector
- .Los colores como medio para indicar niveles de lectura
- .Los símbolos para indicar los géneros literarios o las materias
- .La numeración y el registro para el control del movimiento de los libros
- .El empleo de los catálogos (ficheros) de autores, materias, y títulos: ¿sí o no? ¿cuándo? ¿para qué?
- .El ordenador, instrumento imprescindible en las grandes bibliotecas y que puede empezar a emplearse en las escolares: cómodo y rápido.

A.2. Organización del préstamo

- .Individual o colectivo
- .El carnet o ficha de usuario
- .La ficha de préstamo del libro
- .El cuaderno de préstamo
- .El ordenador: rápido, cómodo y eficaz
- .Necesidad de una persona que se encargue de ello o al menos coordine todo el funcionamiento de la biblioteca
- .El libre acceso y el depósito de libros
- .Utilización de los catálogos

A.3. El tríptico informativo

- .Un medio de información complementario de las visitas
- .Agiliza el funcionamiento de la biblioteca
- .Orientaciones e instrucciones de uso
- .Información precisa y completa. No excesiva
- .Se presentan todos los servicios de la biblioteca conjunta o individualmente

A.4. El tablón de anuncios

- .Recurso informativo imprescindible
- .Renovar la información con frecuencia
- .En él cabe de todo:
 - avisos
 - noticias
 - listas de libros
 - actividades a realizar
 - artículos de prensa
 - anuncios de los lectores
- .Colocar en un lugar de paso

A.5. El expositor de libros

- .Colocado en un lugar preferente de la sala, aunque apartado de la zona de lectura
- .Muy accesible y a la vista
- .Para colocar: las novedades. los libros poco leídos, pequeñas exposiciones.

A.6. Decoración y publicidad

- .Buenas campañas publicitarias
- .Carteles atractivos
- .Indicativos hacia la biblioteca
- .Grandes murales. Motivos sugerentes
- .Cómics publicitarios con personajes familiares
- .Decorados agradables
- .Aprovechar a los "manitas" y "artistas"
- .Campañas en prensa y radio

A.7. La biblioteca de aula y el club del libro

- .Forma rápida de conectar el niño con el libro
- .Todos los alumnos colaboran en crear su biblioteca
- .Normalmente pequeña y poco dotada pero muy personal y próxima
- .Un club con pocas normas pero muy dinámico
- .Elementos:
 - bibliotecario
 - fichas bibliográficas
 - fichas de préstamo
 - carnet de socio
 - cuaderno de la biblioteca
 - cuota semanal

B. ACTIVIDADES DE ACERCAMIENTO AL LIBRO

B.1. Visitas en grupo

- .Al empezar a funcionar la biblioteca
- .Cuando se incorporan grupos o colectivos nuevos
- .Hacerlo con grupos no demasiado grandes
- .Mostrar todas las instalaciones y servicios
- .Aclarar cualquier duda del usuario
- .Recibir cualquier sugerencia
- .Cuantas sean necesarias

B.2. Exposiciones de libros

- .Poner el producto al alcance del consumidor
- .En el interior de la biblioteca, al aire libre
- .En cualquier lugar de fácil acceso al público
- .Con motivo de una celebración.
- .Centrada en un tema determinado
- .Conjunto de obras de: - un autor
- una época
- .Con las novedades recibidas en el mes
- .Actividad fundamental para "El día del LIBRO"

B.3. Listas de libros y guías de lectura

- .Uno de los mejores servicios de la biblioteca
- .Múltiples aspectos:
 - una fiesta
 - un autor
 - un tema
 - un género
- .Se coloca en el tablón de anuncios
- .Se imprime y se entrega en mano
- .En forma de mural. Muy atractiva

B.4. Presentación de libros

- .Acercamiento del libro al posible lector
- .El libro sale del anonimato y se hace protagonista
- .Muy interesante para motivar la lectura
- .Libros importantes o de carácter singular
- .Alguna de las novedades mensuales
- ¿Quién puede hacerla?
 - sobre todo el propio lector
 - el bibliotecario
 - el editor
 - el autor
- .Proceso:
 - presentación física del libro
 - ficha bibliográfica
 - resumen del contenido
 - aspectos más sobresalientes:
 - .lenguaje
 - .ilustraciones
 - .fondo de la obra
 - .personajes
- .Variedades:
 - lectura de un fragmento o capítulo
 - en forma de conferencia
 - con imágenes o audiovisual
 - entrevistando a un invitado
 - sencilla representación teatral
 - en tertulia

B.5. Juegos de presentación de libros

- .De una forma divertida, participativa y en ocasiones ingeniosa podemos acercar el libro al futuro lector
- .Posibilidades:
 - descifrar enigmas
 - encadenar fragmentos
 - emparejar frases partidas
 - descubrir una imagen escondida en una lámina
 - hacer una breve y sencilla escenificación
 - recomponer un cuento a través de sus ilustraciones
 - inventar una narración y comparar con el original
 - meter a los personajes en un rompecabezas
 - crear un cuento a partir de otros dados
 -

B.6. Los populares y el libro del mes

- .Entregar una sencilla ficha de valoración del libro dentro de él cuando se presta
- .Hacer una lista periódicamente (mensual) con los más valorados
- .Medio de información indirecta lector-lector
- .Proponer un libro para ser valorado por varios lectores a la vez
- .Excelente medio para sugerir lecturas a otros usuarios de la biblioteca
- .Incita a la comunicación directa lector-lector

B.7. Encuentro con la poesía

- .Conjunción colectiva de la imaginación
- .Empleamos hechos reales o fantásticos
- .Partir de:
 - una narración
 - palabras y letras
 - melodías y ritmos sonoros
- .Los poetas se pasean por la sala
- .Descubrir la estructura de un poema y crear uno nuevo a partir de ella
- .Enlazar sinónimos, antónimos, homónimos,...
- .Acrósticos, pareados, aleluyas,...
- .Poemas para ver y para oír

oooooooooooooooooooooooo

AL LIBROFORUM POR "EL JUEGO CREATIVO"

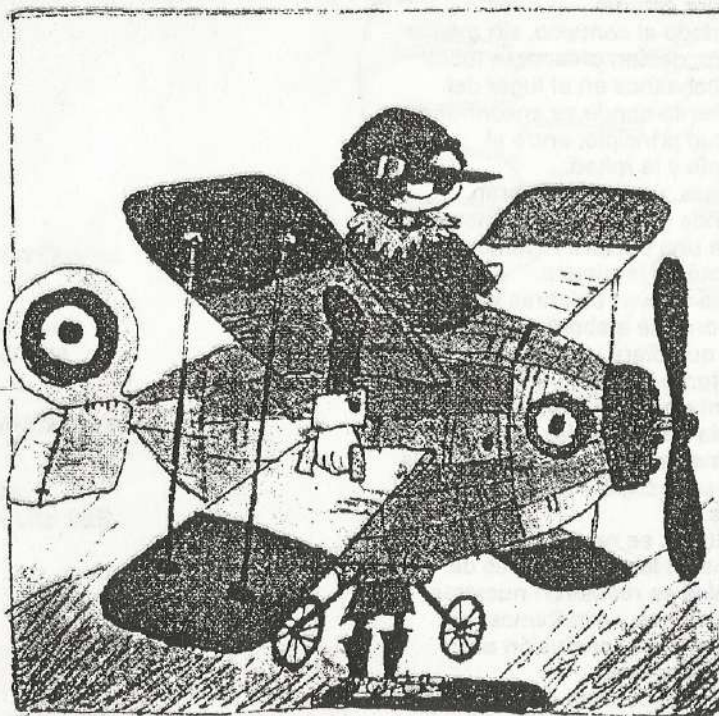
Fernando A. Yela y Vicente Aldeanueva
Seminario de literatura Infantil y Juvenil
GUADALAJARA

«Jugar» con los libros pretendemos que sea un primer paso para que los niños se inicien en la lectura hasta conseguir que lean por el simple placer de hacerlo. Estos juegos participan de las diferentes técnicas de libroforum pero se recalca su aspecto lúdico.

Hoy vemos que la mayoría de las editoriales han lanzado al mercado libro-juegos en los que el lector puede elegir el camino a seguir y que, a pesar de fragmentar

demasiado la lectura, han tenido una gran aceptación entre los pequeños lectores. Por eso pensamos que estamos en el buen camino y nuestra experiencia ha sido positiva hasta el momento.

Los tres ejemplos que ponemos a continuación presentan una progresión, desde el simple juego, hasta una incursión más profunda en el texto leído y han sido realizados con alumnos de segunda etapa.



Título: VIERNES O LA VIDA SALVAJE.

Autor: MICHEL TOURNIER.

Editorial: NOGUER, COL.
"CUATRO VIENTOS", Nº 32.

Resumen:

El libro trata de las aventuras de Robinson Crusoe pero, a diferencia del original de Defoe, es Viernes, el criado negro, el que enseña a Robinson a educarse «en la Naturaleza».

1. Se distribuyeron los alumnos por parejas. Cada uno recibió un sobre cerrado con instrucciones, en el exterior del cual figuraba el número de la página donde debían buscar la clave que les conduciría al segundo sobre. Si no adivinaban lo que se les pedía, podían abrirlo, ya que dentro de él encontrarían una pista que les facilitaría la solución.
2. Una vez entendido el mensaje, se debía cumplir en todos sus términos, lo que posibilitaba conseguir el siguiente sobre, iniciando de nuevo los pasos anteriores.
3. La última prueba conducía hasta los dos protagonistas del libro: Robinson Crusoe y su criado Viernes, representados por dos alumnos convenientemente disfrazados para conseguir un mayor efecto. Estos realizaban a cada uno de los participantes tres preguntas relativas al libro.
4. Cada pareja de alumnos que llegaba sin ayuda al objetivo, obtenía unos puntos; los que necesitaban abrir el sobre recibían la mitad.
5. La ambientación fue una parte importante en el desarrollo del

juego. Decoramos todo el colegio con numerosos loros y palmeras. No era imprescindible haber leído el libro para participar en el juego.

Título: BORIS.

Autor: JAAP TER HAAR.

Editorial: NOGUER, COL.
"CUATRO VIENTOS", Nº 15.

Resumen:

El libro narra las peripecias de Boris y su amiga Nadia en Leningrado durante la Segunda Guerra Mundial. La búsqueda de comida, el encuentro con soldados alemanes y el final de la guerra con el desfile de prisioneros, son los momentos cumbres del relato.

1. El animador grabó una cinta en la que Boris ya anciano recuerda a los lectores de su biografía aquellas vivencias que más honda huella dejaron en su infancia. Los niños escucharon dicha grabación a oscuras y en el más absoluto silencio. Al encenderse la luz, la palabra BORIS aperció escrita en un panel en grandes caracteres.
2. Se buscaron palabras en el texto que comenzaran por cada una de las letras que formaban la palabra «Boris». Integramos cada palabra en su contexto y las fuimos comentando.
3. De una bolsa cada niño sacó objetos y dibujos con palabras-clave y anotó el pasaje que le sugería aquella sorpresa y todos dipuestos en círculo fueron contando qué significaba dicho objeto, dibujo o palabra en el contexto de la narración.

4. Se repartieron octavillas que llevaban dibujados un triángulo, o círculo de acuerdo al siguiente esquema:

O.—Escribir una enseñanza positiva de la lectura.

—Escribir una motivación negativa que se había obtenido.

Hicimos un poema alternando frases y símbolos.

Título: EL MISTERIO DE LA ISLA DE TOCKLAND.

Autor: JOAN MANUEL GISBERT.

Editorial: ESPASA-CALPE. COL. AUSTRAL JUVENIL, Nº 7

Resumen:

En una isla perdida en el mar se esconde el más fabuloso secreto de todos los tiempos. Tokland se ha convertido en un sorprendente laberinto creado por la fantasía de un loco fabulador. A ella acuden aventureros, científicos y soñadores en busca de tesoros y de algo desconocido, maravilloso y terrible a la vez. Un viaje que muchos comienzan y que sólo terminarán los exploradores del Dedalus.

1. Se comenzó analizando la estructura material del libro, la impresión, la distribución de capítulos, etc.; se habló de su autor y buscamos el porqué de las palabras «misterio», «isla Tokland» y de los colores y dibujos de la portada.

2. Hicimos una lista de palabras que para ellos eran claves de la lectura; y otras con los personajes en dos columnas diferentes de acuerdo a sus características psicológicas.

3. A continuación se repartieron sobres en cuyo exterior aparecía un enigma a descifrar (dibujos, símbolos, palabras). Cada muchacho podía recurrir a los «exploradores más sagaces» para solucionar su misterio.

4. Una vez hallado comprobaban en el texto interior del sobre si su respuesta era correcta, teniendo entonces que recordar el contexto en el que se integraba su enigma.

5. En algunos sobres aparecían palabras subrayadas que fueron anotadas en la pizarra para su posterior estudio.

6. Recordado el contexto, sin mediar palabra, debían ordenarse todos los muchachos en el lugar del argumento donde se encontraba aquél: al principio, entre el principio y la mitad...

7. Entonces, uno a uno fueron contando su historia y nombrando de ella una palabra resumen que se anotó en la pizarra.

8. Con las nuevas palabras y las anteriores se elaboró un texto en prosa que diera la idea más importante el libro. Juntos lo comentamos y buscamos la esencia del mensaje.

9. Hallamos el pasaje del libro donde aquél se recogía y juntos lo leímos.

10. Por último, se realizaron unos dibujos en los que a través de símbolos se reflejaron nuestras conclusiones y escribimos nuestro texto-conclusión en distintos colores.

11. Llegó el encuentro con el autor y se lo entregamos a Juan Manuel.

ER PARA LA PAZ

El hecho de que se haya dedicado un año internacional a la Paz y que cada año se conmemore el día 30 de enero, aniversario de la muerte de Ghandi por un fanático asesino en 1948, nos sirve para recordar que debemos trabajar por la no-violencia y para reconocer la labor infatigable de Alvert Schwestzer, la Madre Teresa, Tom Dooley, Martin Luther King..., para transmitir sus ideales, nuestros bienes.

Los libros que aparecen a continuación, son una selección que pretende ayudar a los niños y adolescentes a tomar conciencia de la gravedad de la situación de convivencia actual y a que sus actitudes contagien a quienes les rodean.

Se ha dicho:

*Prueba es
de mejoramiento
conocer
los defectos que antes
no conocíamos*

(SENECA)

*Sacrificarse a Sí mismo, es
infinitamente superior que sacrificarse
a los demás.*

(GHANDI: tomado de «Ghandi, su pensamiento», editorial Fontanella, Barcelona, 1976, p. 105)

*El primero de los bienes después de la
salud es la paz interior.*

(La Rochefoucauld: tomado de «Diccionario de la Sabiduría», cita 385, Aguilar, Madrid, 1963)

*Hemos aprendido
a volar como los pájaros,
a nadar como los peces,
pero no hemos aprendido*



*el sencillo arte
de vivir juntos
como hermanos.*

(Martin Luther King: tomado de «Cristianos en el Mundo», P.P.C., Madrid, 1976, p. 14).

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara. Guía de lecturas para la paz

1. El rojo emblema del valor.

Stephem Crane, colección Tus Libros, nº 7, Ediciones Generales Anaya, cartóné 14 x 20.

«Descripción objetiva del hecho bélico moderno. Novela en la que la guerra aparece con toda su crueldad. Desde 17 años» (Crítica tomada de Anaya).

2. Los niños de la guerra.

Aldecoa y Josefina R., colección Tus Libros, nº 30, Ediciones Generales Anaya, cartóné 14 x 20.

«Antología de diez relatos de diez escritores españoles de una generación que vivió sus años de infancia en la guerra civil» (Crítica tomada de Anaya). B.U.P.

3. Boris.

Jaap Teer Haar, Colección Cuatro Vientos, Noguer, Rústica, 13,5 x 20, 134 p. Ilustración en blanco y negro.

«Leningrado, asediada durante la segunda guerra mundial. Pasan por situaciones muy difíciles cuando se adentran en las líneas enemigas y son ayudados por los soldados alemanes. Termina la guerra y entre los soldados prisioneros enemigos identifican a los soldados que les han ayudado. La guerra es el gran enemigo». Desde la Segunda Etapa.

4. La tierra del sol y la luna.

Concha López Narváez, Ilustración Juan Ramón Alonso, colección Austral



colección Las Campanas, editorial Miñón, cartóné, 13 x 19.

«Se narra cómo transcurren los días antes, durante y después de la guerra civil en un pueblo cualquiera de España» (Crítica tomada de Miñón). Ciclo Superior.

13. El loco.

Alberto Mancí, ilustración Joan A. Vallve, colección Los Grumetes de la Galera, editorial La Galera, rústica, 208 p., 14 x 21.

«Es la historia de la comunidad de Tunia, una villa andina que se rebela contra la opresión de los magnates propietarios de la mina en que trabajaba la mayoría. El loco atrae a los indiferentes y da a todos, en el momento oportuno, seguridad y confianza». (Crítica tomada de La Galera). B.U.P.

14. ¡Suerte muchacho!

Bulat Okvozhava, colección Cronos, editorial La Galera, rústica, 120 p., 11 x 18.

«Visión de las guerras ambientada en el frente ruso contra los alemanes en la segunda guerra mundial. La guerra es pintada como miseria, recuerdo, y sufrimiento de un muchacho de 18 años que no quiere morir». B.U.P.

15. El destello de Hiroshima

Toshi Maruki, colección Duende, editorial Miñón, cartóné, ilustrado en color, 19 x 19.

«Aquella mañana, el cielo de Hiroshima estaba muy despejado. Michan tenía sólo siete años. De pronto sucedió. Se oyó un ruido ensordecedor y un horrible resplandor atravesó el cielo. El padre estaba entre la llamas...». Desde Ciclo Medio, para ser contado.

16. Campos verdes-campos grises.

Ursula Wolfel, editorial Lóguez, cartóné, 95 p., 13,5 x 20,5.

«Catorce historias verdaderas de un mundo de marginados, de oprimidos y



discriminados, de la guerra, de los prejuicios, de separaciones matrimoniales, hambrientos y alcohólicos. Son propuestas para el diálogo. Muy interesante para toda la biblioteca, pues nos muestra un mundo que no siempre es bueno, pero puede ser cambiado». (De Ursula Wolfel en su prólogo).

17. La jarra rota.

Jacqueline Cervon, colección Gran Angular, editorial S.M., rústica plastificada, 240 p. 13 x 21.

«Novela que se desarrolla en el Africa

Negra y en las plantaciones americanas, en tiempos de la trata de blancos. Hasedi y Agoro podrán escapar de la mano de los traficantes». Fin del Ciclo Superior.

18. Guerra sin amigos.

Hartman Evert, colección Gran Angular, editorial S.M., rústica plastificada, 232 p., 13 x 21.

«En la retaguardia, durante la ocupación de Holanda por los nazis, el protagonista tiene que elegir entre el totalitarismo y sus consecuencias sangrientas o el respeto a la vida y a la dignidad del hombre». Finales del Ciclo Superior. Premio Europeo de Literatura Juvenil 1980.

19. El Sentinel.

Peter Carter, colección Gran Angular, editorial S.M., rústica plastificada, 232 p., 13 x 21.

«Spencer, de la Marina Atómica y Liapo, negro apresado para el tráfico de esclavos, coinciden en sus barcos camino de América y luchan juntos por su supervivencia. Finales del Ciclo Superior. Incluida en la lista de honor del Premio Europeo de Literatura Juvenil.

20. Un hatillo de cerezas.

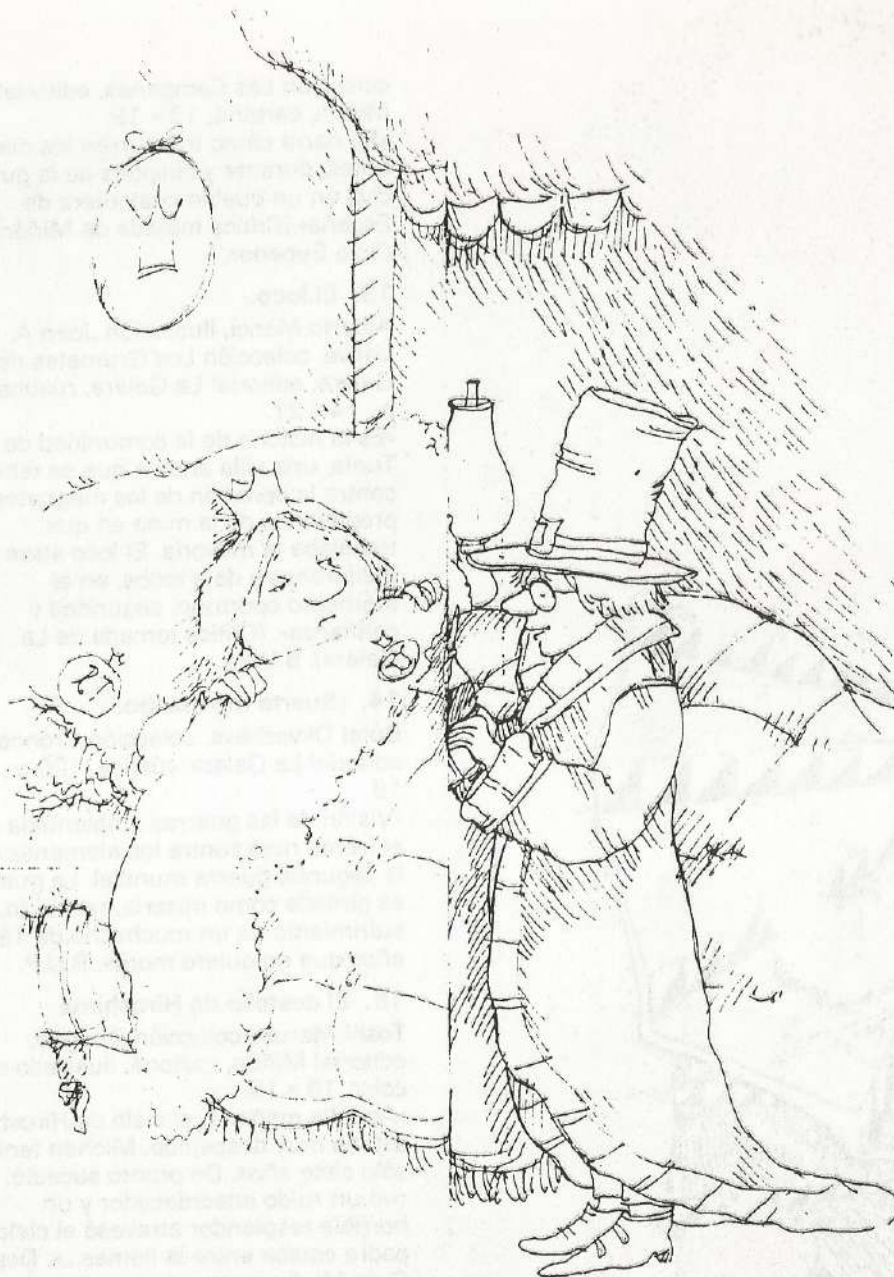
María Puncel, ilustración Viví Escrivá, colección Cuentos de la Torre y la Estrella, editorial S.M., cartóné, ilustrado en color, 28 p., 20,5 x 29,5.

«A Antonio le regalan un hatillo de cerezas. En una cadena de amor y generosidad las cerezas van pasando de mano en mano hasta que lleguen otra vez a Antonio». Ciclo Inicial.

21. El bolso amarillo.

Lygia Bojunga Nunes, ilustración Araceli Sanz, colección Austral Juvenil, editorial Espasa-Calpe, rústica, 151 p., 17,5 x 11.

«Raquel tiene sus propias ideas sobre las cosas y guarda sus deseos en un bolso amarillo donde viven Imperdible,



Paraguas y Alfonso, un gallo problemático. Todos solucionarán sus dificultades y dejarán el Bolso Amarillo». Desde Ciclo Medio. La autora fue premio Andersen 1982.

22. El hombre vestido de gris.

Fernando Alonso, ilustración Ulises Wensell, colección Juvenil Alfaguara, editorial Alfaguara.

«Varios cuentos cortos en cada uno de los cuales se pueden sacar valores relacionados con la libertad, el trabajo, el autoritarismo,...» Ciclo Inicial.

23. La travesía.

Rodolfo Otero, ilustración Fuencisla del Amo, colección Cuatro Vientos, editorial Noguer, rústica, 13,5 x 20.

«Encuentro de unos niños con un personaje furtivo, huido del ejército, que se entrega por salvar a los muchachos de una serie de peligros». Desde 10 años.

24. Alex, el 8 y el 10.

Robert Saladrigas, colección Juventud nº 48, editorial Juventud.

«El hijo de un Primer Ministro imaginario escapa de su casa en busca de libertad».

25. Educación para la convivencia.

Selección de textos orientativos, área social, 6º, 7º, y 8º cursos de E.G.B., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, rústica, 121 p., 12 x 22.

«Selección de textos de uso polivalente, proyectado para servir de elemento auxiliar en las múltiples facetas de la actividad docente y que ofrece citas para preparar a los niños y a los adolescentes para participar de manera consciente y activa en la construcción de una comunidad mundial rica en aspectos diversos, pero unida para el logro de fines comunes». (Del prólogo de Andrés Suárez).

Selección de Fernando A. Yela

Descubre el título de otro libro

Son ya varios los juegos o actividades que hemos publicado, cuyo objetivo es poner en manos del niño un libro que por propia iniciativa no es capaz de coger.

Uno de los que mejor resultado nos ha dado en cualquier nivel —principalmente de 4º a 6º— ha sido éste que hoy presentamos. El origen del juego está en tomar el título del libro que queremos presentar, fraccionarlo en palabras, sílabas o letras e inventar un enigma para cada uno de estos elementos. Una vez descubiertos todos los enigmas, el chico tendrá el título completo del libro.

Cada enigma nos lleva al siguiente. Estos deben prepararse de tal modo que se mantenga el interés hasta el final del juego.

Para descubrir dichos enigmas emplearemos como fuente de información un libro leído anteriormente, un libro de texto o

cualquier otro material que ofrezca suficientes posibilidades.

En este caso, la mejor descripción de la actividad es el desarrollo de un ejemplo concreto. Veamos.

En el colegio ya hablan leído los mayores «Boris»¹. Como disponíamos de ejemplares suficientes, lo emplemos para presentar un libro nuevo en el Ciclo Medio. Su título era...

A cada pareja de niños les entregamos un ejemplar de «Boris» con una hoja en la que se indicaba el comienzo del juego:

«¡Bienvenido hasta estas páginas!, espero que te diviertas mucho jugando conmigo. A través de mí descubrirás el título de un nuevo libro. Ve a la mesa y toma el sobre nº 1 ¡Adelante y suéltelo!».

En la mesa del profesor había varios montones de sobres. A partir de ese momento cada pareja sólo debía seguir instrucciones.

1. Entre las páginas de este libro hay varias cuyo número no aparece escrito.

Si escribes en tu hoja estos números que faltan con numeración romana, observarás que tan sólo uno de ellos se escribe con una letra. Esta es la primera letra de la primera palabra del título que andamos buscando.

¿Ya la tienes? Cuando lo hayas conseguido ve y toma el sobre nº 2.

2. —Vamos con la segunda palabra.

—¿Y la primera?

—¡Pero si no la hemos terminado!

—No te preocupes, que la terminaremos más tarde.

Toma la página 66. Empieza a contar los renglones desde abajo. Observa los renglones 3º, 4º, 5º y 6º. Hay una letra que aparece en cada renglón una sola vez. Las cuatro veces aparece al principio de una palabra.

Esa es la que buscamos.

¡Enhorabuena!

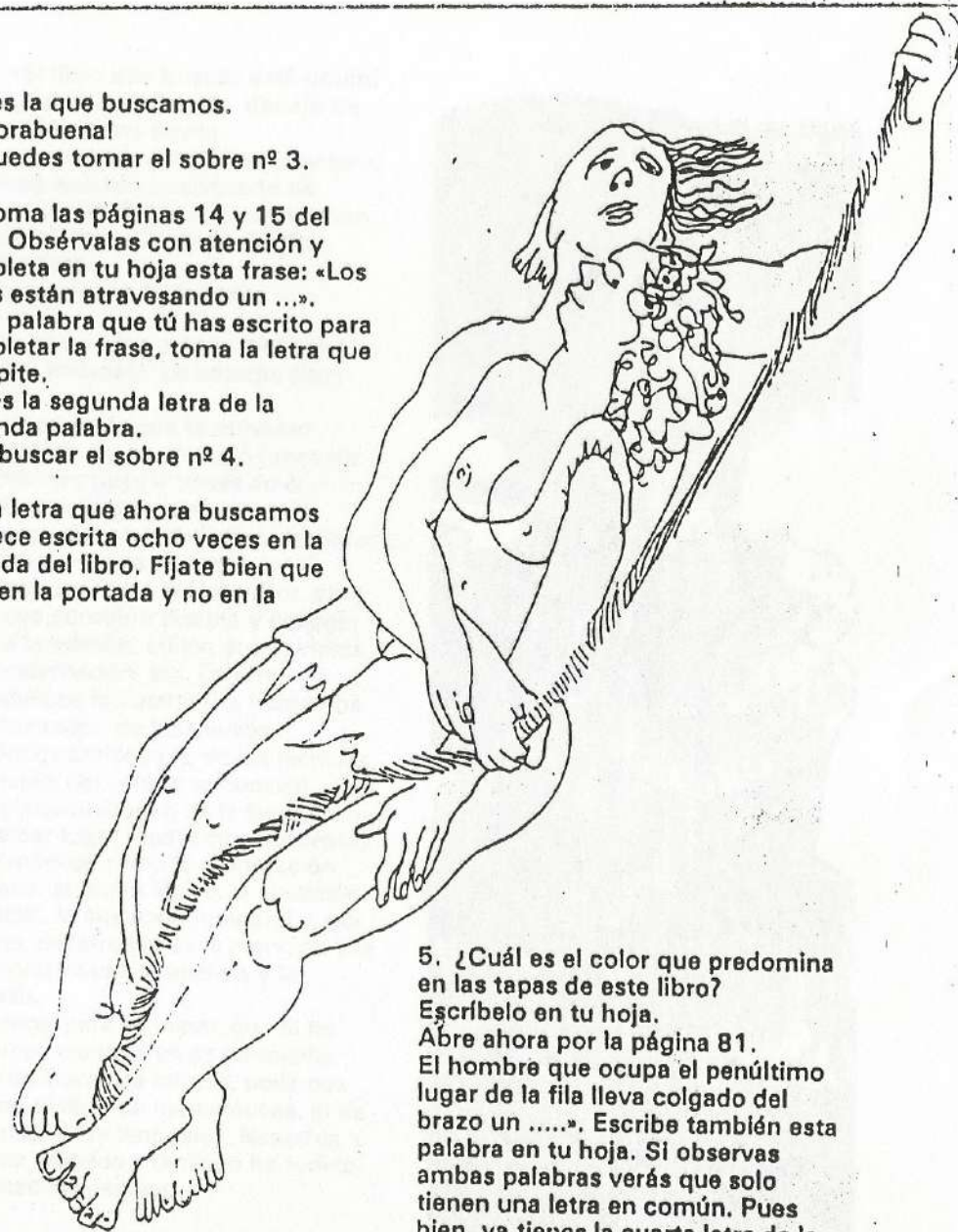
Ya puedes tomar el sobre nº 3.

3. Toma las páginas 14 y 15 del libro. Obsérvalas con atención y completa en tu hoja esta frase: «Los niños están atravesando un ...». De la palabra que tú has escrito para completar la frase, toma la letra que se repite.

Esa es la segunda letra de la segunda palabra.

Ve a buscar el sobre nº 4.

4. La letra que ahora buscamos aparece escrita ocho veces en la portada del libro. Fíjate bien que digo en la portada y no en la



5. ¿Cuál es el color que predomina en las tapas de este libro?

Escríbelo en tu hoja.

Abre ahora por la página 81.

El hombre que ocupa el penúltimo lugar de la fila lleva colgado del brazo un». Escribe también esta palabra en tu hoja. Si observas ambas palabras verás que solo tienen una letra en común. Pues bien, ya tienes la cuarta letra de la segunda palabra.

Puedes recoger el sobre nº 6.

6. Busca en la página 53 una pregunta que no está puesta en boca de ningún personaje, sino que la está pensando el narrador. Esta pregunta tiene dos palabras.

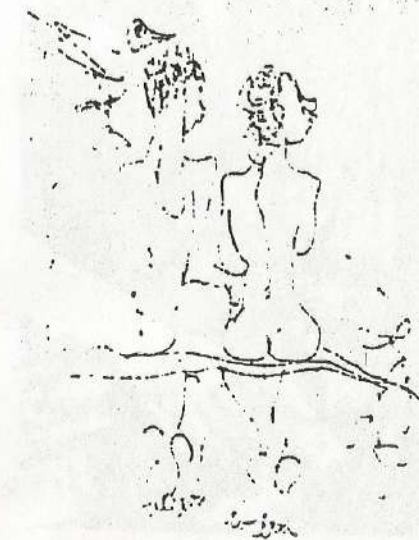
cubierta. Si no estás seguro/a de cuál es la portada del libro puedes consultar con algún compañero.

¡Ah!, ya lo tienes, ¿verdad?

¡Estupendo!

Coloca esa letra en la segunda palabra y tendrás la primera sílaba.

Coge el sobre nº 5.





Hay una letra que aparece una sola vez en cada una de estas dos palabras y no es vocal. ¿La has descubierto? Pues ya tienes la primera letra de la tercera palabra. La segunda palabra olvídalas de momento. Más tarde la terminaremos. Ve a buscar el sobre nº 7.

7. —La tercera letra de esta palabra...

—¿La tercera?

—Sí, la tercera. No te asustes que ya descubrirás la segunda.

Como te iba diciendo, la tercera letra de esta tercera palabra es muy graciosa, muy juguetona y muy alegre. Tanto, tanto, que además de aparecer en estas tres palabras que te he subrayado, aparece en la primera palabra de la página 133.

—¡Eres un fenómeno!

Ya puedes buscar el sobre nº 8.

8. Para descubrir la cuarta letra de la tercera palabra debes fijarte con atención en la primera página del capítulo I de este libro. Ahí encontrarás un nombre propio escrito tres veces. La letra que buscamos es la central de ese nombre.

Esa misma palabra (ese nombre propio) la encontrarás escrita cuatro veces en la página 101.

¡Es fácil! ¿Verdad?

Si ya tienes la letra que buscábamos, puedes coger el sobre nº 9.

9. La segunda letra de la tercera palabra ya ha aparecido en la segunda.

Las tres palabras que forman el título que buscamos son femeninas y acaban en vocal.

¿A que ya tienes el título?

Acércate a recoger el sobre nº 10.

10. «El libro que buscas está oculto en algún sitio de la sala, debajo de otros hermanos suyos.

Cuando lo encuentres comprueba si el título que has averiguado es correcto; puedes echar un vistazo rápido al libro. Después déjalo donde está».

El autor: Josep Vallverdú.

Si tienes en casa o en la Biblioteca «Boris», inténtalo. Lo pasarás bien.

Hacemos notar que la actividad presentada no es un mero juego de motivación, pues a través de él vamos analizando, de una parte, aspectos meramente físicos del libro: portada, cubierta, guardas, paginación, datos del impresor, etc., que nos permiten discutir y dialogar sobre la edición, editor, autor, índice, encuadernación, etc. De otra, estudiamos la ilustración, hablamos del ilustrador, de los medios pictóricos empleados, de las técnicas, del estilo, del color o su función complementadora o de la ampliación, en tercer lugar repasamos conceptos matemáticos como la numeración romana, el orden lógico, la situación espacial, la situación temporal y, por último, desarrollamos la atención y la memoria visual, el análisis y la síntesis.

Digamos, para terminar, que si no tenemos ejemplares de un mismo libro de literatura infantil, podemos utilizar el libro de matemáticas, el de sociales, el de lenguaje... Nosotros lo hemos probado y también ha tenido resultados positivos.

José Antonio Camacho
Fernando A. Yela

(*) «Boris»: Jaap Terr Haar, Colección Cuatro Vientos, Editorial Noguer, Madrid 1984, 4.ª edición.

