

U N      A U T O R

F E R - A L

Fernando Alonso: Burgalés desde hace cuarenta y dos años. No muy alto, con gafas. Una de esas personas que, al ver de lejos, piensas: !Mira, un buen hombre! !Con éste se debe hablar a gusto!

Fernando nació en una familia no acomodada, pero sí con un nivel socio-cultural que le permitió lanzar al viento sus inquietudes y llevar a cabo sus aspiraciones.

Desde su infancia, vivida en su ciudad natal, se va a encontrar rodeado de libros y de alguien -su madre- para quien la lectura es un quehacer cotidiano.

El bachillerato lo realizará en el País Vasco, en un colegio jesuíta, donde ya empiezan a aparecer sus primeros textos con cierto valor literario: "Allí -nos dice el autor- tenía un profesor de lenguaje al que volvía loco buscando de dónde podría yo copiar las fedacciones que le presentaba".

No acabaría los estudios en este internado. Vuelve a Burgos, donde termina sexto curso de Bachillerato y Pre universitario. El contacto en estas fechas con Juan Ruiz Peña va a ser importante en su trabajo creador y editor. A sus dieciseis años tiene en la calle sus primeras publicaciones, aparecidas en los diarios de la ciudad.

La Universidad le va a ofrecer nuevas posibilidades, agradables encuentros y algo que él -según nos dice- va buscando: "Un bagaje para escribir".

"Mis padres querían que yo fuese ingeniero. Para ellos lo de ser escritor era una locura. Eso suponía tomar un camino de muertos de hambre. Pero, bajo el pretexto de ser un futuro catedrático, consigo convencerles para ingresar en la facultad de Filosofía y Letras. Yo, en realidad, lo que quería era ser escritor".

La convivencia con profesores de la talla de Luis Maldonado de Guevara y R. Lapesa, y el contacto con algunos de los que hoy son grandes escritores (Mario Vargas Llosa, entre otros) harán que su ansia por escribir vaya tomando cuerpo y se vaya decantando en calidad, estilo y contenido. La vida en un colegio mayor con un buen ambiente universitario será también decisiva en su desarrollo literario.

Los períodos de vacaciones, en particular los veranos, van a ser profundamente enriquecedores. Viajes, trabajos de temporada irán aumentado ese "bagaje" del que él nos hablaba más arriba con tanto ardor.

"Especialmente emocionantes y valiosos fueron para mí los encuentros con Hemingway, un año camino de los Sanfermines, y la entrevista con Alberta Camus el verano de 1960, durante uno de mis viajes a París".

Al terminar los estudios, recibe una oferta de trabajo en el Congo, en la Universidad de Leopoldville, pero la "llamada a filas" trunca este proyecto. Al terminar el servicio militar entra a trabajar en la editorial Santillana donde dirigió, durante cinco años, la colección Senda de libros de lectura. Este trabajo le va a proporcionar su lanzamiento como escritor y será en 1970 cuando publique su obra "Feral y las cigüeñas".

Aburrido del trabajo de oficina y de organización, deja la editorial Santillana. Gabriel Cisneros le ofrece un cargo en la jefatura de la juventud, pero la organización de un certamen de artes plásticas en torno a Picasso le supone el cese en el mismo.

A los pocos meses tiene contactos con Televisión Española. Allí ingresa como asesor de programas infantiles y de ahí pasaría a coordinar la programación de TV-2.

"Durante estos diez años largos la televisión ha influido de forma importante en mi trabajo de creación literaria; hasta tal punto que uno de mis próximos libros -"Sopaboba"- es casi un guió para llevar dentro de unos meses a la cinematografía".

Nos ha hablado también de otras obras en camino: "Un castillo de arena", en la que el protagonista es el propio libro o "El bosque de piedra".

Fernando nos ha dicho, por último, que no escribe "para niños". El, en su proceso creador deja que la pluma hable con el lector, ... "y sólo cuando llegan las lecturas y corecciones es cuando determino si la obra se dirigirá al público infantil o al adulto. Es más, según voy dando los últimos retoques, voy pensando en la edición, en cómo puede salir el libro al público. Mi trabajo primero como editor me hace tener muy en cuenta esto cuando escribo".