

UNA AVENTURA: EL LIBRO AL SERVICIO
DE LA CREATIVIDAD (Continuación)

1. Libroforum: Esta es la técnica básica --podríamos decir-- de la animación a la lectura. Tras la lectura previa -- (individual o colectiva) de una obra, se pasa a realizar un análisis de la misma: comentarios en torno al autor, al estilo literario, a los valores formales; estudio del contexto socio-cultural, de sus valores internos; análisis de los personajes y de sus relaciones; etc. Todos estos objetivos son alcanzables de distinta forma, según la edad del grupo con quien se realiza.
2. Encuentro con autores: Actividad que viene a complementar, normalmente, a un libroforum previo. El chico ha dialogado, se ha encontrado con la obra del autor y -- la ha desmenuzado con cierto detalle, pasando de ahí a comunicarse con el creador. Esto está haciendo que el niño y el joven sientan al autor como algo cercano y próximo. Amplía los criterios del lector al analizar la obra y motiva nuevas lecturas del mismo autor.
3. La hora del cuento: Destinada a los más pequeños, incluso a los no lectores. Partiendo de la narración oral de un cuento --a ser posible no leído-- se crean nuevas narraciones, escenarios fantásticos, improvisadas escenificaciones, diálogos u otros cuentos que en el niño ha suscitado esta primera narración, etc. Se podría partir también de un audiovisual, aunque resulta más frío. Es una actividad muy dada a la creatividad y a la continua improvisación por parte del animador.
4. Creación de poemas colectivos: Cualquiera motivo, que frecuentemente estará sacado de uno de los libros que manejamos a diario, puede provocar la imaginación individual que, conjugada y armonizada, nos conduce a resultados sorprendentes. Hechos reales o fantásticos, dentro de su contexto o fuera de él, narraciones, palabras, letras, melodía, ritmos sonoros, ... son puntos de partida para dejar fluir la creatividad. El poema, posteriormente, será retocado para que también su forma externa tenga una riqueza literaria.
5. Composición de cuentos: Tomando un objeto imaginario en las manos, creamos una frase o un pequeño párrafo que inicia la narración, relativa a ese objeto. Lo pasamos al compañero de al lado para que, basándose en lo que nosotros hemos creado, continúe la narración. Así se irán pasando de mano en mano los objetos que surgen y se llega a componer el cuento.

- 6. Técnicas Rodari: Gianni Rodari, y en particular su "Gramática de la Fantasía, es un fondo inagotable de posibilidades para la creación o reconversión de textos, ya sea de forma oral o escrita:
 - 6.1. Binomios fantásticos: abrir un libro por una página y tomar una palabra al azar. Abrirlo de nuevo y tomar una segunda palabra. Relacionando ambas, realizar una composición escrita.
 - 6.2. Acrósticos: con nombres de autores, de personajes, de cosas que aparecen en el cuento, etc.
 - 6.3. Recombinación de sujetos y predicados: de un texto pedimos a los niños que cada uno extraiga una oración. La copiará en una hojita de papel y separaremos el sujeto del predicado. Luego sacaremos al azar sujetos y predicados, y recompondremos una nueva narración.
 - 6.4. Aplicación de prefijos arbitrarios: de un texto conocido, tomamos un fragmento y a todos los nombres les aplicamos un prefijo (o creamos la narración con ese prefijo aplicado): Vivir en una "desciudad", andar por un "sobrecamino", comer una "antimerienda", etc.
 - 6.5. Mezclar titulares de periódicos, mezclar preguntas y respuestas, equivocar historias, crear adivinanzas, meter una palabra fuera de contexto, recomponer una historia al revés,...
 - 6.6. Inventar finales, principios o desarrollos de una narración habiendo dado sólo una parte.
 - 6.7. Ensaladas de fábulas, fabular sobre objetos, situar personajes fuera de contexto, jugar a extrañar cosas, hacer restas fantásticas, historias para reír.
 - 6.8. Componer con la hipótesis "¿qué pasaría si...?"
... "el suelo fuese de cristls" (por ej.).

7. Ilustrar textos: sobre textos clásicos muy conocidos o sobre obras leídas últimamente, podremos desarrollar distintas posibilidades: Murales de una sola imagen que muestre la idea central del libro. Mural de viñetas que presente la obra en una sucesión de imágenes. Rollos de papel continuo dividido en viñetas. Dada una narración, que cada uno represente en un folio el momento que ha encontrado más interesante o sugestivo. Todas estas actividades son posibles de forma individual o colectiva y son aplicables, no sólo a textos impresos, sino también a los que creen los niños: narraciones, diálogos, descripciones, poemas,...

8. Montajes audiovisuales: Es un trabajo basado en las técnicas nº 4, 5 y 7. Se elaborará básicamente con textos propios, aunque bien pueden servir obras clásicas o de autores consagrados. Los textos elegidos se grabarán en cassette a un ritmo determinado, añadiendo --si fuese posible-- efectos especiales o música de fondo. Se prepararán las ilustraciones relativas al texto con las que se confeccionan diapositivas. Por último, se sincronizan ambos materiales. Las diapositivas también se podrían obtener de un montaje teatral basado en la obra, o de escenas de la vida cotidiana.
9. El club del libro: Con la sencilla motivación de que el final de curso cada uno se llevará a casa uno o dos libros, se organiza una biblioteca en el aula. Aunque siempre habrá una supervisión y un control por parte del profesor, a partir de 5º curso los alumnos llevan por sí solos todo el funcionamiento de este club. Ellos van a establecer una cuota revisable periódicamente. El encargado semanal tendrá a su cargo el cuaderno de clase donde se anotarán tanto las cuotas pagadas como los gastos realizados. Este encargado es, asimismo, quien forra el libro y confecciona su ficha bibliográfica. Por último, él es quien lleva el control de los libros que salen o entran durante esa semana. Los alumnos disponen de un sencillo carnet que, amén de motivarles, les permite: renovar un libro de una semana para otra, o sacar dos libros en una misma semana. El fondo bibliográfico, a principios de curso, se forma con la aportación de uno o varios libros que cada alumno trae de su casa.
10. Presentación de libros: Se trata de mostrar periódicamente al grupo un libro. Preferiblemente, que sean los propios alumnos quienes, tras haber leído una obra que les ha gustado, la presenten a sus compañeros. Se da a conocer el libro físicamente y a continuación su ficha bibliográfica. Se expone un breve resumen del mismo y también aquellos aspectos más destacables: lenguaje, ilustraciones, fondo de la obra, características de los personajes, ... También se puede leer algún capítulo o fragmento. Es posible incluso presentarlo con mímica, con una escenificación, con carteles, ...
11. El panel de libros: Se confecciona un cuadro de doble entrada. En la vertical los nombres de los chicos de clase. En la horizontal los libros que van leyendo más de cinco alumnos. Al leer un libro, cada uno le va a dar una valoración según lo que la obra le haya gustado: una, dos, tres estrellas o ninguna.

12. El teatro. Concursos: Montaje de obras: bien sencillas es-
 nificaciones o grandes representaciones. Ya sea con
 textos de autores consagrados, ya con adaptaciones o
 con textos propios. Se puede preparar para represen-
 tar en el aula o para un público numeroso en un sa-
 lón. En ocasiones se organizan giras por varios cen-
 tros escolares con una misma obra. También se organi-
 zan concursos promocionados por la Biblioteca Públi-
 ca, en el que participan grupos de varios colegios.
 Otra actividad importante es la visita colectiva a
 centros teatrales para ver alguna obra de especial
 interés y para dialogar con actores, director, etc.

13. El guiñol: Actividad similar al teatro, aunque quizás mucho
 más motivante, especialmente en el Ciclo Medio. A to-
 do lo dicho en el apartado 12 se añade la confección
 de la marioneta. Esta posibilita, asimismo, una iden-
 tificación absoluta con el personaje representado. -
 Esta actividad es de un interés excepcional para el
 desarrollo de la expresión oral.

Con este artículo, presentado en los números 7
 y 8 de nuestro boletín, no hemos pretendido sino mos-
 trar lo que es, como dice el título, la "aventura" -
 de inventar cosas nuevas cada día con el libro entre
 las manos.

C. BIBLIOGRAFIA DE APOYO

- LA ISLA DE LOS CUENTOS - Victoria Fernández
 Conserjería de Educación del Principado de Asturias
- ¿QUE HAN DE LEER LOS NIÑOS? - Publicaciones
 Rosa Sensat - Barcelona
- GRAMATICA DE LA FANTASIA - Gianni Rodari
 Ed. Reforma de la Escuela
- LA POESIA EN CLASE - M. Muñoz - Hogar del
 Empleado de Madrid
- RE-CREA: LA ESCUELA - Federico Martín Nebras
 Ed. Nuestra Cultura
- EL ARTE DE CONTAR CUENTOS - S.C. Bryant
 Ed. Hogar del libro
- LIBRO-FORUM... - Apuntes I.E.P.S. - Ed. Narcea
- DIDACTICA DE LA LECTURA CREADORA - M.H. Lacau
 Ed. Kapelusz
- PARA UN LENGUAJE EXPRESIVO DE LOS NIÑOS - Aymerich
 Ed. Hogar del Libro
- YO SOY EL ARBOL (Y TU EL CABALLO) - Passatore y
 otros - Ed. Avance
- LA AVENTURA DE OIR - Ana Pelegrín - Ed. Cincel
- PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS - Bruno
 Bettelheim - Ed. Crítica
- GUIAS DE CONTAR Y CANTAR - F. Martín Nebras
 Ed. Nuestra cultura