

Encuentro con...

UN AUTOR:..... JOSE ANTONIO DEL CAÑIZO

José A. Canachó

El día 11 del pasado mes de Marzo nos visitó José Antonio del Cañizo. Uno de los libros elegidos para realizar un libroforum había sido "Las Fantásticas Aventuras del Caballito Gordo", obra escrita por este autor en 1988. Tras el encuentro con los pequeños hablamos con él, entre otras cosas, de su actividad como narrador de cuentos para niños.

P. ¿ERES ANDALUZ, VERDAD?

R. No. Vivo en Málaga, pero nací en Valencia, y a los ocho meses marché con mis padres a Madrid y allí he vivido hasta hace veinte años. Sí que estoy ahora absolutamente enamorado de Andalucía.

P. VIENDO TU LIBRO "EL CABALLITO GORDO", ME GUSTARIA SABER DONDE SURGE TU INTERES -- POR LA NATURALEZA, POR LAS -- PLANTAS Y LOS ANIMALES.

R. En el momento de elegir la carrera ya se me presentó un gran dilema entre las ciencias Naturales y la Literatura. Allí surgió la decisión: Las dos cosas me van a seguir gustando siempre, entonces lo interesante puede ser tener una como profesión y otra como "hobby". Y opté por la agronomía como profesión, pues pensé que lo segundo sería más fácil llevarlo como "hobby".

P. ¿QUE LECTURAS SON LAS QUE MAS INFLUYERON EN TI EN TU EDADE INFANTIL Y JUVENIL?

R. Bueno, yo estudié en el Colegio Estudio, donde se le daba una gran importancia a las lecturas. En mi casa había también una biblioteca enorme

de unos siete u ocho mil volumenes. En el colegio había una biblioteca y yo tocaba todo: muchos libros clásicos y populares. Era la época en que Menéndez Pidal acababa de escribir El Romancero y vivíamos mucho ese ambiente de búsqueda de lo popular. A mi lo que sí me ocurrió fue que salté rápidamente de Andersen a Baroja, cosa que no creo que sea demasiado buena.

P. ¿HASTA QUE NIVEL CONJUGAS -- ESE PARALELISMO ENTRE LITERATURA E INGENIERIA?

R. De la relación que puede tener la agronomía con el arte y la literatura surge ese interés por los jardines. Por eso que, dentro de mi carrera, al gustarme la jardinería y escribir sobre ella, me haya sido relativamente fácil pasar a escribir literatura para niños.

P. SI TUVIERAS QUE ELEGIR ENTRE LA AGRONOMIA Y LA LITERATURA INFANTIL, ¿SERIAS CAPAZ DE OPTAR CLARAMENTE POR UNA DE LAS DOS?

R. Espero no tener que hacerlo. A mí me gusta y me sirve mucho el conjugar ambas cosas.

P. ¿ES REALMENTE IMPORTANTE --
PARA TI EL ESTILO AL ESCRIBIR;
O CENTRAS TU ATENCION EN EL ---
TEMA SOBRE EL QUE TRABAJAS, EN
EL FONDO DE LA OBRA?

R. En los principios buscas --
una prosa muy rebuscada, muy --
poética. A la hora de escribir
el cuento hay que dejar comple-
tamente libre la imaginación;
que sea ella la que mande. Yo
digo que escribo en caliente y
corrijo en frío. Una vez que --
el tema está desarrollado se-
gún han salido las ideas, pos-
teriormente y más despacio, se
le va dando forma. Yo cada vez
disfruto más puliendo mis es-
critos.

P. ¿CUANTOS LIBROS PARA NIÑOS
HAS ESCRITO?

R. Son dos los publicados: "El
Caballito Gordo" y "Las cosas
del Abuelo". Hay otros dos que
están a punto de salir y otros
dos o tres que están ya casi --
terminados también.

P. ¿CUANDO EMPEZASTE A ESCRI--
BIR PARA NIÑOS?

R. Pues mira, "El Caballito --
Gordo" salió en 1978. El pre-
mio llegó más tarde, a finales
de 1979. Hasta ese momento yo
no consideraba que escribía pa-
ra niños. Yo tan sólo me había

dedicado a contar cuentos a ---
mis hijos. Pero entonces sí, --
cuando vi "El Caballito Gordo"
publicado dije: Vamos a ver ---
qué se puede hacer por aquí.
Realmente han sido los años --
ochenta cuando me he dedicado --
propiamente a este campo.

P. ¿HAS TRATADO DE CREAR EN --
LOS NIÑOS A TRAVES DE TU PRI-
MER LIBRO UNA CONCIENCIA ECOLO-
GISTA, O MAS BIEN HAS INTENTA-
DO HACER UN LIBRO DE DIVERTI-
MIENTO?

R. Están muy, muy mezcladas --
las dos cosas. Hay capítulos --
claramente de un bando y otros
claramente del otro. Se trata
pues de un híbrido entre lo ---
que yo contaba a mis hijos y --
mis intereses a la hora de con-
feccionar el libro.

P. POR ULTIMO: NOS GUSTARIA SA-
BER EL VALOR QUE TIENEN PARA
TI LOS PREMIOS LITERARIOS. ¿HA
SUPUESTO UN VERDADERO INCENTI-
VO?

R. Tienen un valor más que nada
de cara a la publicación. Aquí
entramos en un círculo vicioso:
Mientras no tienes firma no pu-
blicas. Y si no publicas no lle-
gas a ser conocido. Entonces el
premio lo que hace es llamar a
las editoriales. Más que nada
es una puerta abierta.