

EXPERIENCIAS EN EL AULA

Debate de un audiovisual: Un camino hacia la lectura

Los libros se escriben para ser leídos, que duda cabe. Pero en ocasiones podemos echar mano de otros recursos para conocer una obra y hablar sobre ella.

Podemos, por ejemplo, transformar un libro en una historia proyectada en imágenes, donde tanto las ilustraciones como el propio texto nos sirvan para crear un audiovisual. En el caso de álbumes infantiles a todo color esta posibilidad nos permite confeccionar trabajos de gran calidad con resultados muy atractivos para los pequeños.

¿Y la lectura dónde queda?, se preguntarán algunos.

La lectura vendrá después; si es que llega. También puede ocurrir que el conocimiento de una obra mediante este recurso incite a tomar contacto con otras del mismo tema o del mismo autor. O, en cualquier caso, el niño habrá disfrutado de una obra literaria oyéndola, viéndola y no a través de la lectura. Estupendo. Son muchos los que han nutrido su espíritu de la palabra hablada más que de la palabra escrita. Es más, hay que calar tan hondo, tan hondo con la palabra hablada que la necesidad de la palabra escrita venga de dentro, de uno mismo, de la independencia del narrador para conocer "historias", para conocer "cosas"... por uno mismo.

En esta ocasión vamos a trabajar con el libro "El destello de Hiroshima", de Toshi Maruki, editado por Miñón en su colección

"Duende". Una obra en algunos momentos fuerte, desgarradora, quizás cruel. Pero así es la realidad y así nos la transmite esta japonesa con toda la fuerza de la vivencia personal de sus hermanos. En esta ocasión los dibujos —también de la autora— lo dicen todo. Texto e imágenes son de tal calidad que con uno y otro se podrían confeccionar dos obras independientes.

Nos parece un buen tema para el **debate**. Hay otros muchos, qué duda cabe. Es cuestión de buscar en los estantes de la biblioteca o la librería más próxima.

ELABORACION Y DESARROLLO

1. En primer lugar necesitamos cambiar el soporte material de la obra: pasar del libro a la película y a la cinta magnetofónica. Fotografiamos las ilustraciones una a una. Todas o cuantas nos hagan falta para la confección del audiovisual. (Resulta casi imprescindible disponer una cámara "réflex" que nos permite un buen encuadre y enfoque).
2. El texto lo grabamos mediante un magnetófono. Si disponemos de un lugar y de medios técnicos de cierta calidad, mejor que mejor. Y si podemos introducir una música de fondo a las palabras, que llene los silencios narrativos, ideal. En cualquier caso, los aparatos domésticos nos ofrecen más posibilidades de las que creemos.

3. Una vez confeccionado el audiovisual pasamos a su proyección. En torno a ella va a girar el desarrollo de toda la actividad posterior, por tanto conviene crear las condiciones ambientales adecuadas para que la atención y el interés sean máximos.
4. Al término de la misma pedimos a los participantes que piensen durante 15 ó 20 segundos en las imágenes que han visto y se fijen en una concreta. A continuación deben elegir una palabra del texto (o relacionada con él) que tenga alguna conexión con la ilustración elegida. Se trata de centrar la atención en el tema o motivo central de la obra; el que a cada uno más le ha llamado la atención.



5. El animador entrega unas fichas —que ha confeccionado previamente— donde aparecen frases tomadas del libro. Cada ficha hace referencia a una de las diapositivas proyectadas. Cada uno tratará de recordar cuál es esa imagen.
6. De nuevo se proyectan, de forma rápida y sin texto, las imágenes. Mientras vemos las ilustraciones, quien tenga el texto correspondiente nos lo lee.
7. Entre todos confeccionamos una frase (no más de cinco palabras) que encierre "el tema de la obra".
8. A partir de aquí se desarrolla el debate propiamente dicho: ¿Porqué ocurren los acontecimientos que narra Toshi Maruki? ¿En qué contexto histórico? ¿Dónde? ¿Quiénes intervienen? ¿Cuál es la finalidad que persiguen los protagonistas? ¿Qué consecuencias se derivan de este suceso: a nivel local, mundial,... A corto plazo, en el curso de la Historia?
9. Esta fase del debate puede terminar con la confección de un texto-resumen donde aparezcan todas (o la mayor parte) de las palabras que cada uno eligió en el apartado 4.
10. No obstante, podemos prolongar el desarrollo de esta actividad pidiendo a los muchachos que traigan, para otro día, materiales con los que confeccionar un gran mural sobre el tema: fotografías, recortes de prensa, titulares, objetos, mapas, etc. Ello nos permitirá incidir y profundizar más en el debate abierto.