

Se aproximaba la gran fiesta del año, ese día que para nosotros está adquiriendo un carácter muy especial: "el día de Andersen o Día del Libro Infantil o Juvenil". En torno a esta fecha habíamos programado un bloque de actividades que nos mantendría ilusionados durante una semana. Entre estas había un concurso de cuentos fantásticos. De aquí partió todo el desarrollo del audiovisual.

Los niños se fueron a casa, un viernes, con esta motivación y durante el fin de semana trabajaron en la creación de "su cuento". Tras los correspondientes comentarios, correcciones y remoledaciones en grupo e individual, los autores dieron la forma definitiva a su escrito. Esa semana terminó con un paso decisivo en esta actividad: la elección del cuento que más gustaba al grupo.

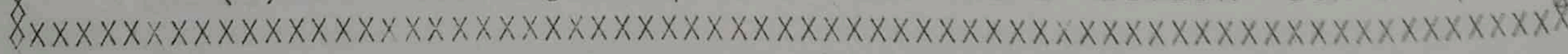
Una vez elegido el cuento, fue fraccionado en dieciséis párrafos. Cada fragmento daría pie a una ilustración con las que poder montar después la secuencia de imágenes. Como en clase había 32 alumnos, cada párrafo fue ilustrado, por separado, por dos niños y posteriormente, entre ellos mismos, eligieron una de las dos ilustraciones.

Con los 16 dibujos elegidos confeccionamos las diapositivas. (1) Paralelamente a la elaboración de las diapositivas se realizó la grabación del cuento en un cassette. En este punto sería interesante disponer de una "mesa de mezclas" para conseguir una grabación de calidad. Si no se contase con ella, un amplificador "doméstico" que permitiera mezclas de sonido nos podría proporcionar una grabación, con fondo musical, de calidad aceptable. (2)

No quedó, por fin, sino sincronizar el material fotográfico con el material sonoro y realizar la proyección. Ni que decir tiene que los primeros en gozar del audiovisual fueron los propios autores. Después este trabajo quedó en el Departamento de Lengua al servicio de todo el centro. (3)

NOTAS

(1) Este trabajo requiere una cámara "reflex" con la que



XX  
poder fotografiar con cierta calidad y precisiòn. Se reco-  
miendan diapositivas Perutz: ofrecen muy buena calidad de co-  
lor, son las màs baratas del mercado y vienen montadas en //  
marcos extraplanos (CS-SYSTEM) que permiten introducir (usan-  
do proyector Agfa) hasta 100 diapositivas en un carro normal  
de 40. Como lugar màs adecuado para la realizaciòn de este /  
tipo de fotografias se destaca el situado junto a una venta  
na por la que entre el sol, pero colocando el dibujo en la /  
sombra màs pròxima y sobre una cartulina negra.

(2) A ser posible que sean los propios niños quienes pon-  
gan la voz para la grabaciòn. Adaptar una mùsica de fondo ade-  
cuada al texto y al ritmo del cuento.

(3) En caso de que exista en la localidad, este material  
podrìa pasar al "Centro de Recursos" donde se harian copias  
para su distribuciòn por los centros de la ciudad o de la co-  
marca. Cabe, incluso, la posibilidad de ser editado por una  
casa comercial de medios didàcticos.

JOSE ANTONIO CAMACHO ESPINOSA